

中国民族民间舞蹈集成云南卷丛书

基诺族民间舞蹈

主 编

李金印

副主编

杨 荣

西双版纳傣族自治州文化局
《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》编辑部

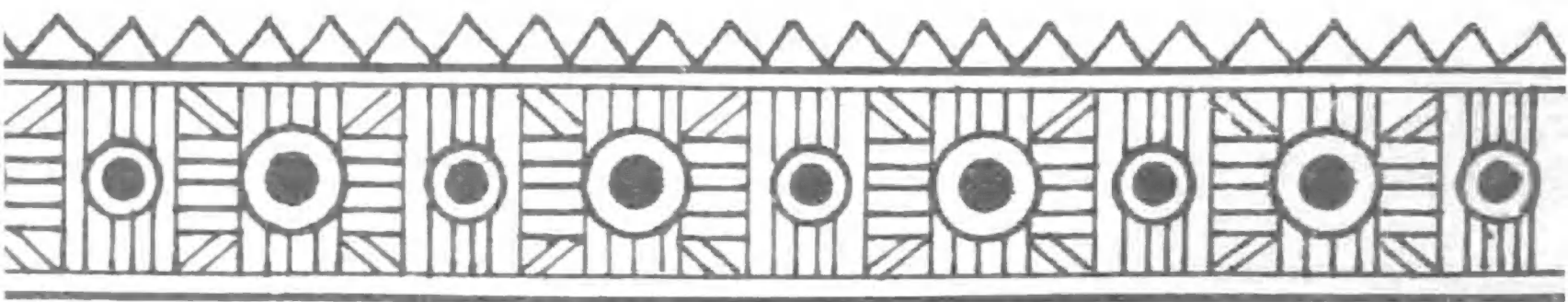


国际文化出版公司

基诺族民间舞蹈

云南西双版纳傣族自治州文化局编

© 国际文化出版公司



前 言

基诺族民间舞蹈是基诺族文化的一个重要组成部分，是汇集成西双版纳民族歌舞海洋的涓涓细流，它以自己独特的风格和色彩，在社会主义祖国文艺白花园中散发着清郁的芳香。

然而，由于种种历史原因，基诺族民间舞蹈没有得到应有的重视和保护，尤其是“文化大革命”十年，基诺族文化艺术遭到了严重的摧残，有的民间艺人在动乱中被迫害致死。健在的少数艺人大都年事已高，对于基诺族文化遗产应及时进行抢救整理，发扬光大。该书具有很重要的意义。

多年来，不少国内外专家学者对我们基诺族民间舞蹈进行过采访收集，但都不如这个集成卷本全面详尽。州、县文艺工作者从一九八〇年来不畏艰辛，跋山涉水，走遍了基诺山的村村寨寨，访问了民间艺人近千人次，收集整理了大量的民间舞蹈，进行了系统的分析研究，作了较科学的分类，编写了集成卷本，是非常难能可贵的，这项为诸多学科提供翔实佐证的成果，对于人们了解熟悉基诺族的风土人情，研究基诺族的历史渊源，探索基诺的历史文化，无疑都具有不可低估的参考价值。

李永华（基诺族）

一九八八年七月四日

“云南地方艺术集成·志”

丛书前言

云南是地处祖国西南边陲的多民族省分。各民族的音乐、舞蹈、戏剧艺术蕴藏极其丰富。为了将这些凝聚着各民族先人创造的灿烂文化遗产，和建国后各民族艺术工作创造的优秀成果和经验，通过科学的体例，全面地、系统地记录下来，使之成为建设具有中华民族特色的社会主义新文艺的养料和参照系，我所在完成《中国民间歌曲集成·云南卷》、《中国戏曲音乐集成·云南卷》、《中国民族民间器乐曲集成·云南卷》、《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》、《中国戏曲志·云南卷》等五项国家艺术科研重点项目的同时，计划编辑出版“云南地方艺术集成·志”丛书，该丛书分系列编辑、出版。

各系列丛书分别定名为：《中国民间歌曲集成云南卷丛书》、《中国戏曲音乐集成·云南卷丛书》、《中国民族民间器乐曲集成·云南卷丛书》、《中国民族民间舞蹈集成·云南卷丛书》、《中国戏曲志·云南卷丛书》。各系列丛书由各个省卷编辑部按各自的体例组织编纂，陆续分册出版，公开发行。

这套卷帙浩繁、绚丽多彩的系列丛书，在编辑出版过程中，得到了各地文化艺术单位，广大音乐、舞蹈、戏剧工作者和社会人士，及有关出版社的大力支持，在此一并表示谢意！

云南省民族艺术研究所

1989年3月

凡 例

一、本书是“云南地方艺术集成·志，民族民间舞蹈丛书”之一种，是《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》中的一个卷，它经全国艺术科学规划领导小组批准为国家艺术科研重点项目。“丛书”有两种收编范围的卷本：1.以单一民族收编的“民族分册”；2.以现行县行政区域收编的“县卷本”。各卷收编的均为民间舞蹈，解放后创作、改编的舞蹈作品，不属本书收编范围。

二、本书收编的民族民间舞蹈，都在深入各族民间普查收集的基础上整理而成的，均忠实于原貌。本书除记录了民族民间舞蹈的动作、场记、音乐、服饰、道具外，还整理记录了各族民间舞蹈的历史文化背景资料。它不仅保存了民族民间舞蹈文化遗产，是一部翔实的历史文献，它还可作为当今新舞蹈艺术的研究、创作、表演和教学工作，提供可靠的依据；对民族学、历史学、民俗学、美学、艺术史等人文学科提供较丰富的资料，具有较高的研究价值和史料价值。

三、我省民族众多，民间舞蹈资源丰富，是“歌舞的海洋”。对于民间舞蹈的族属问题，本书采用这样的原则：凡一种民间舞蹈在某一民族中较长时间的流传了，即属该民族的舞种。然后再寻溯舞源，并研究该舞种的民族化程度和特点。舞源问题，即各民族舞蹈史问题，本书多采用了口碑资料，并作了一些探索，但少有结论。有分歧者，则诸说并列，以供专家学者深入探讨。

四、本书基本采用《中国民族民间舞蹈集成》总编辑部所制

订的“省卷编写体例”进行编写，但根据我省民族众多的实际情况，对“省卷编写体例”有所变通，并在各卷中增加了“民族概况”“民族分布图”“舞蹈分布图”“民族节日调查表”等篇目，力争较全面地反映我省民族民间舞蹈的历史和现状。

五、本书的舞蹈动作、场记、舞曲、服饰、道具等“技术说明部分”，采用图文对照、音舞结合的方法介绍，阅读时必须文字、乐谱、插图相互对照。其中动作以“人体方位”定向；场记说明以“舞台方位定向（见“本书统一的名称、术语”）。

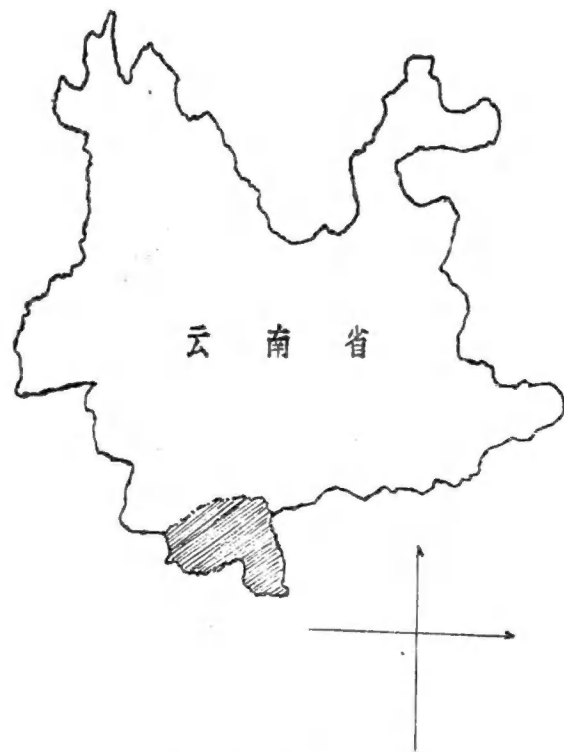
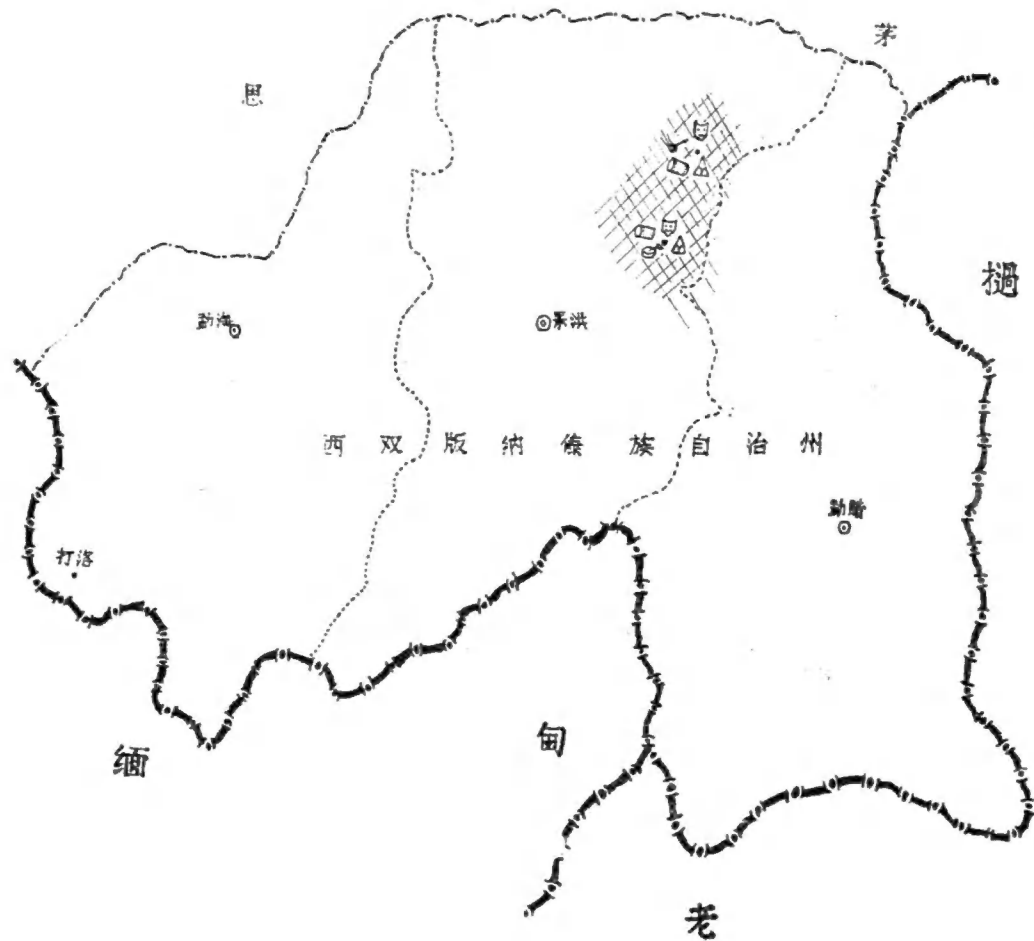
六、“本书统一的名称、术语”所列的舞蹈动作，多为汉族戏曲舞蹈，较为规范，其形态及风格都与我省少数民族民间舞蹈不相同，在参照“统一名称、术语”的动作时，要注意本民族的舞蹈风格及其形态近似的特点。

七、本书的音乐部分，基本与所选编的民间舞蹈同步，保持民间原有曲名，无曲名者，按“曲一”“曲二”编号。一些多声部的乐曲，只记录了主旋律。“口读谱”“锣鼓经”等称谓均统称“锣鼓字谱”。场记音乐中的“〔 〕”，是表示音乐小节的符号，如“〔 1 〕”即第一小节，“〔 1 〕～〔 4 〕”即第一小节至第四小节。我省少数民族有许多特有乐器，并有特定的演奏和打击方法，需有特殊符号标记，这些符号都在曲谱后注释。

八、本书少数民族语的唱词，都翻译成汉意并以汉语配歌，为了保存少数民族歌舞文化的原貌，对少数民族语的唱词，都以汉语拼音字母或汉字注音，以汉字注音者，其语言多为云南方言音。多段歌词者，只节选数段记录。

《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》编辑部

云南省基诺族及舞蹈分布图



目 录

云南省基诺族及舞蹈分布图

丛书前言

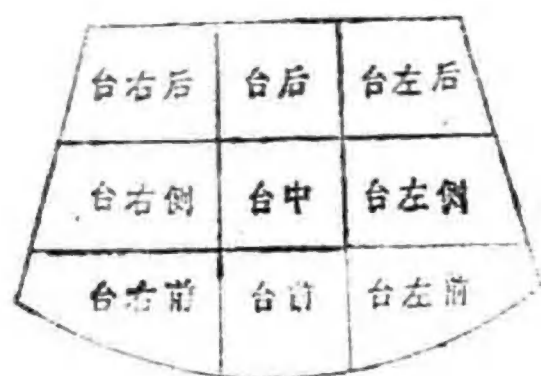
凡例

本书统一的名称、术语	(1)
概况	(13)
卮扯啁 (大鼓舞)	(21)
刹锅克 (贺新房舞)	(45)
司们 (安息)	(52)
打克锅 (跳竹片)	(56)
托跻卡 (敲舂米棒)	(59)
司秋 (安葬)	(61)
阿嫫松铁祭 (今晚要跳鬼)	(64)
遮克追 (围着竹竿大步跳)	(72)
托克卡 (竹竿舞)	(76)
佐交交麦 (儿童歌舞)	(84)
竹骨能 (姑娘舞)	(106)
跳笙	(110)

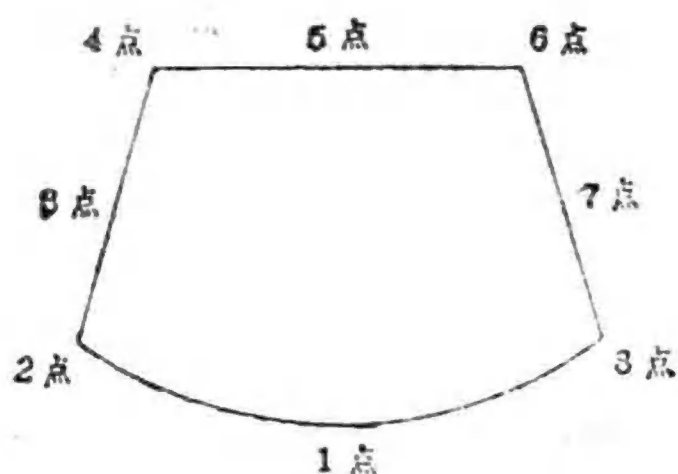
艺人简介.....	(128)
民族节日调查表.....	(129)
民间舞蹈调查表.....	(136)
艺人登记表.....	(140)
后记.....	(145)

本书统一的名称、术语

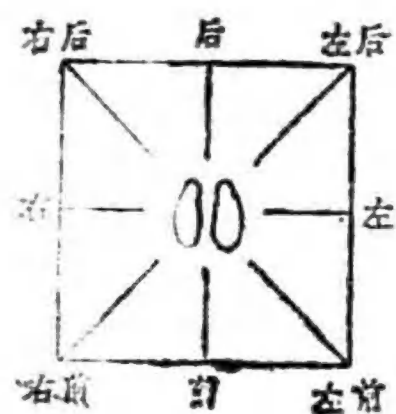
(一) 基本方位



舞台区域图



舞台方位图



人体自身方位图

(二) 人体部位名称



(三) 常用动作

几点说明

本书单一动作的左与右 均视动作的“动力腿”而定，例如右腿后抬成“探海”，即称为右“探海”。以下常用动作均以右为例。

对称动作 是指一个动作左与右反向而做，例如左手“按掌”，对称动作即右手“按掌”。

动作相反 是指一个动作不仅左、右反向，同时要前、后调转，如左手“按掌”，其相反动作即转身向后做右手“按掌”。

动作相同、方向相反 即指同一个动作，再转身向后做一次，如左手“按掌”，动作相同、方向相反即转身向后仍做左手“按掌”。

凡正文中用引号（“”）括起的动作而未作说明者，均为常用动作，做法见下列图示。

手（臂）的位置与动作

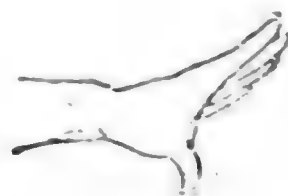
1. 手型



剑 指



女 指



男 掌



女 掌

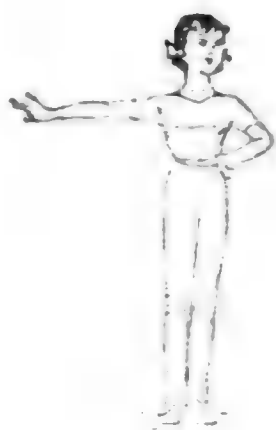


男 拳



女 拳

2. 手臂的位置



山 膀



托 掌



按 掌



提 襟



斜托掌 (扬掌)

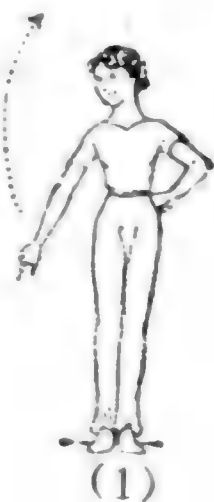


高低手



顺风旗

3. 手臂的动作



(1)



(2)



(3)

盖 掌



撩 掌



推 掌



摊 掌



(1)



(2)



(3)

盘掌



(4)



分掌

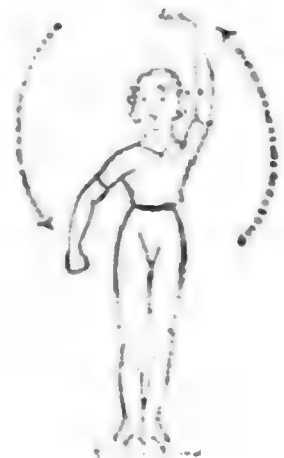


(1)



(2)

穿掌



(3)



(1)



(2)

双晃手



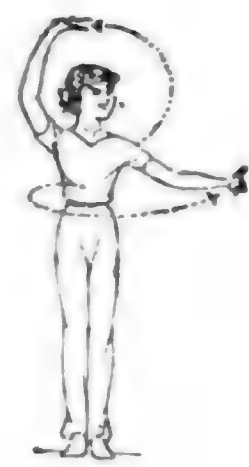
(3)



(1)



(2)



(3)



(4)

云 手



(1)



(2)



(3)



(4)

大刀花



(1)



(2)



(3)



(4)



(5)

摇 臂

步位与步法

1. 步位



正 步



小八字步



大八字步



丁字步



前点步 (虚丁步)



旁点步



后点步



虚 步



踏 步



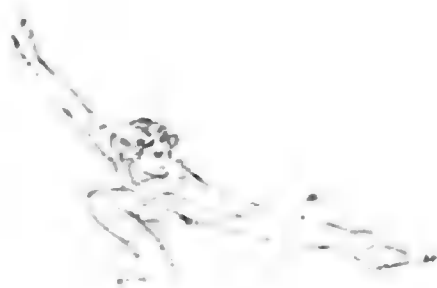
大掖步



前弓步



旁弓步



扑 步

2. 步法



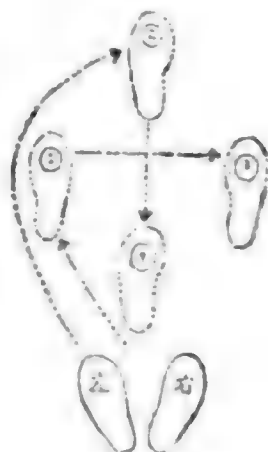
(1) 圆 场 (2)



单碾步



双碾步



花邦步(碎步) 磋步(错步) 十字步(四方步) 跑跳步

蹲的动作



正步半蹲



正步全蹲



小八字步半蹲



小八字步全蹲



大八字步半蹲 (马、骑马)



大八字步全蹲



踏步半蹲



踏步全蹲



跪蹲

腿的动作



前吸腿



旁吸腿



端腿



跨腿



踢踹腿



劈 叉

腰的动作



前腰



后腰



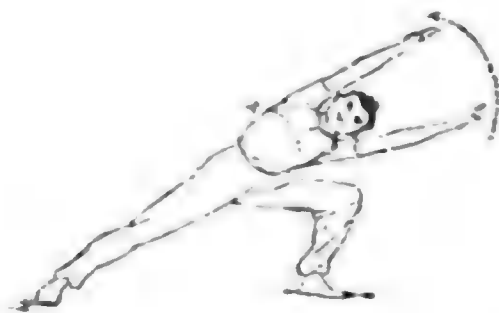
旁 腰



(1)



(2)



(3)

涮 腰



(4)



姿态斜腰

舞 姿



立身射雁(射燕)



大射雁



斜探海



(1) 探海



(2)



拧身探海



踹 燕

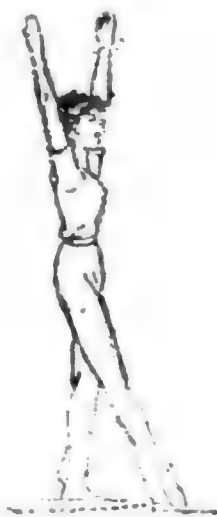
旋 转



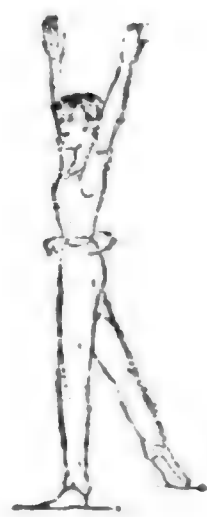
(1)



(2)



(3)



(4)

点步转

概 况

基诺族自称基诺，原称攸乐。“基诺”有多种解释，主要的解释是：“基”即舅舅，“诺”后代或后辈。直译为“舅舅之后”。国务院根据本民族的意愿，于1979年6月6日批准，确定为单一民族。基诺族为其族称。

基诺族，人口13,224人（1982年全国第三次人口普查数）占全省人口0.04%，分别聚居在云南省西双版纳傣族自治州景洪县的基诺洛克（攸乐山）和勐旺区的补远乡，另有少部份散居于基诺区附近的其它区乡。

基诺洛克区由巴雅、巴卡、司土、新寨、茄玛、勒特、巴来七个乡，四十五个自然村组成。总面积640平方公里。基诺洛克境内有杰卓山脉、亚诺山脉、班遥山脉和基诺山脉，海拔最高的是1439.6公尺的杰卓山脉。境内河溪纵横，主要河流是小黑江和怕尼河。解放初期，基诺族仍处于原始社会末期的农村公社阶段。以“刀耕火种”的山地农业为主要生产特点。基诺人种植茶树有悠久的历史，攸乐山是久已驰名的“普洱茶”的原产地。此外，还盛产芝麻、棉花、砂仁等。

二

基诺族历史悠久，是西双版纳傣族自治州景洪县的上著民族之一。基诺族语言同汉藏语系藏缅语族彝语支较接近，无文字。

基诺族的历史，因本民族无文字也就无自己的成文历史。

据光绪《普洱府志》卷四十六引《伯麟图说》：“三撮毛……普洱府属思茅有之”。在清道光《云南通志》的《宁海县采访记》中也有记载：“三撮毛……思茅有之，男穿麻布短衣裤，女穿麻布短衣筒裙。男以红黑藤篾缠腰及手足。发留中、左、右三撮……以捕野物为食”（图一）。据世



《图一》

代相传的口碑说，现在聚居的基诺洛克（攸乐山）是基诺族的发祥地。基诺族关于人类来源的传说中讲道：“造物主阿嫫腰白，创造了山川草木、动物和人类。各民族不同的生活、生产方式、文化等，都是她教授的。这造物主长期在基诺山一带活动，最后又死于这里”。基诺族巴雅寨的送魂路线所经过主要地点有二十九个，距离不过六十多公里，这说明，基诺族祖先是已定居在基诺山，基诺山就是基诺族的繁衍生息之地。这些文献资料和创世传说说明，基诺族的历史悠久。

三

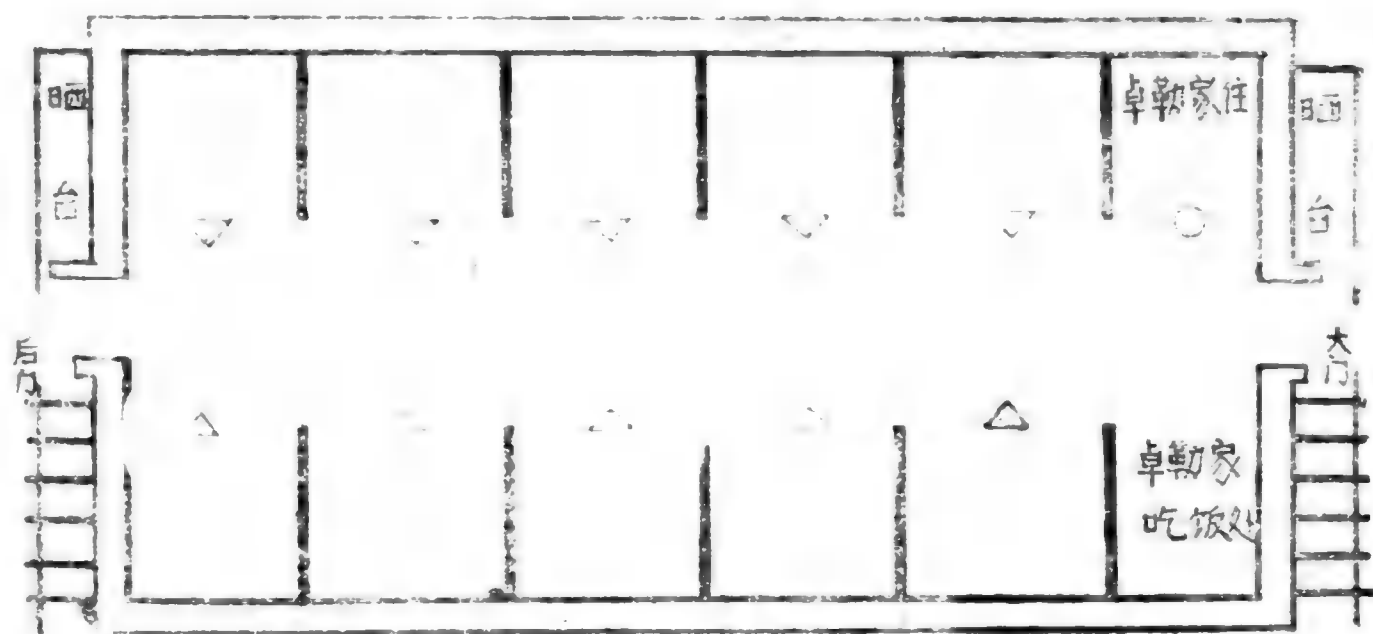
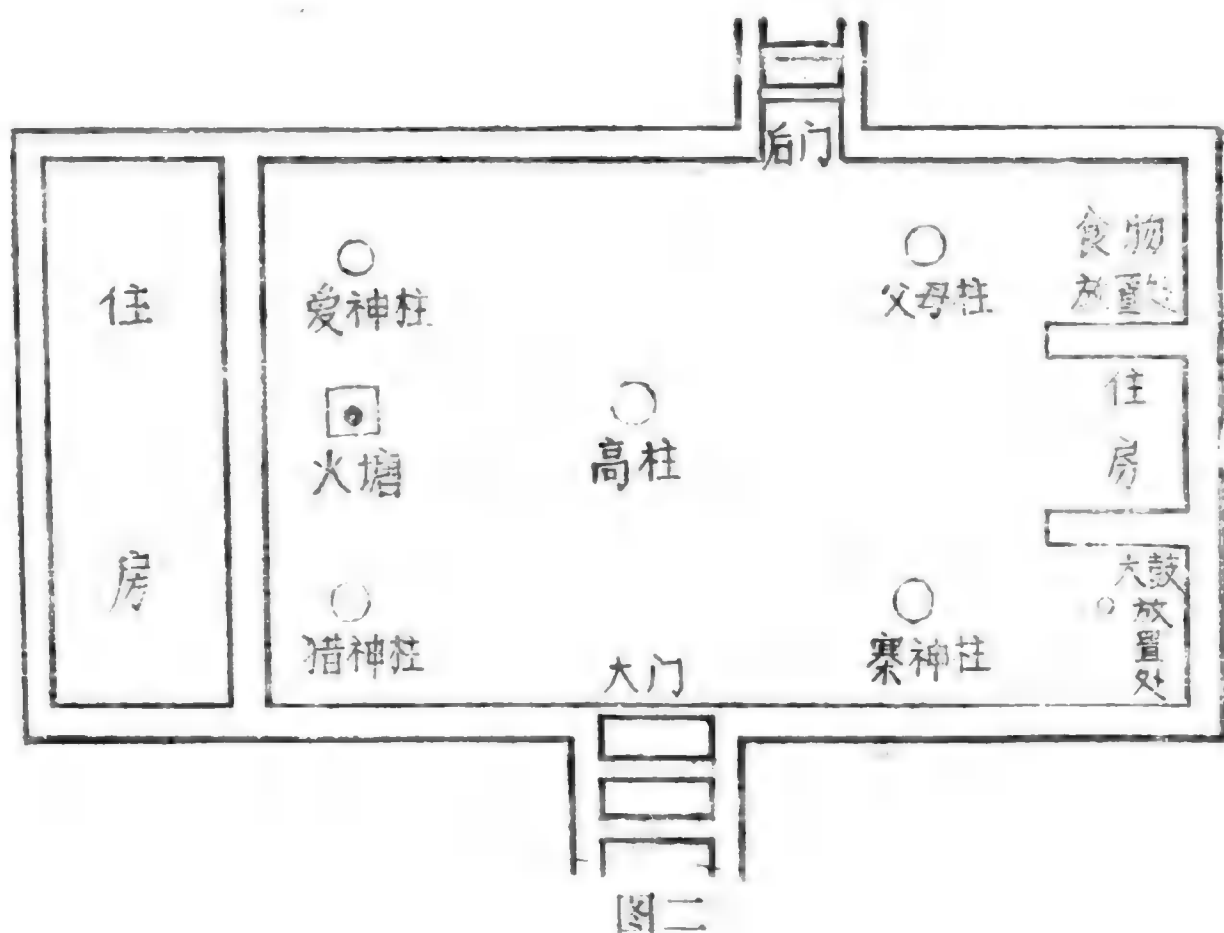
基诺族有“阿西”、“阿哈”、“乌攸”三个胞族支系，传说“么赫么姐妹成婚后生了七个孩子，大孩子被蜜蜂吃了，剩下三个女儿和三兄弟。大哥牛梭、二哥牛锅、三弟牛饶从小父亲教他们练就了本领。父亲死后，三兄弟便分了家”。从此基诺族内部便有了阿西、阿哈、乌攸之分，阿西、阿哈到了杰卓山，乌攸则在小黑江东岸。

阿西支系分布在巴雅、巴夺、司土、巴秀、回鲁、回整、巴色、巴来、朴西、窝庄、生牛等地。

阿哈支系分布在乍阁、乍累、巴坡、巴漂、勒特、巴贵、朴米、巴别、巴卡、巴溃、牙诺一带。

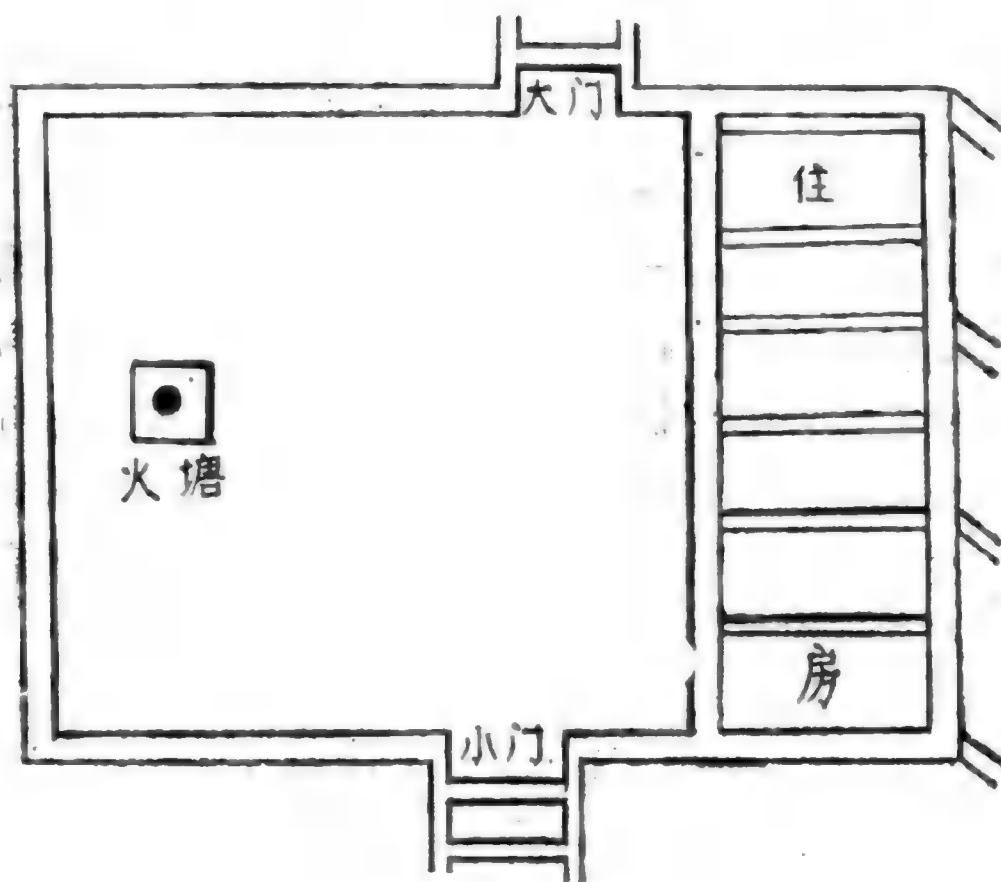
乌攸支系分布在小黑江东岸的阿吾吉（现称曼武）、罗柯、茄玛、毛窝（现称曼瓦）、补远。

基诺族居住的房屋分为“干栏式”的草房和平房两种。屋顶都用茅草复盖，四周支撑木柱，内有举行各种祭祀仪式的柱子，主要由“捏叭腊爱克”（猎神柱）、“眉莫爱克”（爱神柱）、“阿布阿嫫爱克”（父母柱）、“思巴爱克”（寨神柱）等四根神组成（图二），“干栏式”草房又分为两种；第



一种是家长制氏族“节佐卓么”，即大房子（图三），“节佐卓么”可以容纳一个姓氏的数代人。这种同姓合居的长屋保留着氏族大家庭的残余，它是我们研究古代人类发展史的一个重要例证。长屋结构有大门和后门，门内有家族长“卓勒”的总

火塘，过道中间每户设有一小火塘，火塘对面则是夫妇同居的对称房间，靠近大门处是“卓勒”家的住宿房间。一旦家长去世，长子按惯例搬进家长的房间居住。第二种是一夫一妻小家庭居住的草房，楼上住人，楼下堆放农具杂物和饲养家畜。平房在土坡上破土挖一平台，靠平台的里侧是火塘，外侧是床（搭在新挖土一方），下面栽几棵木椿，里面可堆放杂物，大门开在平台的前方，小门开在平台的后方（图四）。



图四

阿西支系建盖新房，当新房落成进行剽黄牛仪式时，用弩射牛三箭，需由氏族内最年长的老妇——“卓么”第一个登上新房，之后，房子的主人从楼梯口往下丢东瓜，让众人去抢瓜蒂，抢到瓜蒂的人要把它送到“末丕”（管鬼的巫师）的桌上，然后主人才能把东西搬进新房内。在每年“祭野牛头”的祭祀中，要把野牛头煮熟后骨架放于火塘上方高柱的角落处。

阿哈支系，近代从语言、生活、取名等都深受傣族影响，

妇女的裙子由短改为长裙。新房落成后不做仪式，只宰猪、杀鸡即可。在每年的野牛头祭祀中，野牛头骨架及打猎用的七音竹筒都放在猎神柱下的角落处。阿西、阿哈支系“叫谷魂”

（叫谷子的魂回家）的仪式均相同，进行时把鸡拿到“司基作密”（基诺人称死后到的地方），告知父母魂灵。

乌攸支系，近代生活和取名都近似汉族。新房落成时的仪式不是剽牛而是用弩射猪，并且把房顶扒开一个洞，从洞口往下丢东瓜。“叫谷魂”的仪式，乌攸支系的住地，到杰卓（历史上基诺族曾居住过的地方，现在已无人烟），再到“司基作密”，最后转回家杀猪祭献。

基诺族婚姻属一夫一妻制，解放前还保留有对偶婚和群婚的残余。恋爱不受制约，并有它的独特恋爱方式——树叶信，人们上山劳动或外出狩猎采集时，在路旁或岔路口上留下树叶信，表示要与情人约会。婚后就要保持贞节，离异现象少，一旦被人们发现有婚外性的行为，就要受到严厉惩罚。基诺族非婚生子女不受歧视。

基诺族孩子长到十三岁要进行“米柯若柯迫”（成年礼），之后才能与其他成年享受同等的社会权益。

基诺族行独木棺土葬。亡人的棺材是取大树中的一段，剖开挖空，将死者置于其中，深埋一米多，在墓表搭一小竹房，房里架一张竹桌献饭，以示对死者的悼念。

基诺族信仰多神教，有自然崇拜（万物有灵）、图腾崇拜（“蚂蚁包”称之为舅舅），祖先崇拜（阿麦腰白）。原始宗教祭祀者有“白腊泡”（管神）、“末丕”（管鬼）两种。

四

基诺族的民间故事、传说、民歌、民间舞蹈，内容、形式

极为丰富。基诺族的创世纪传说，可以了解基诺族的发祥地。民歌里的长篇情歌——“巴思”是基诺族原始情歌的瑰宝。民间音乐有“格儿科”（唱调）、“牛儿科儿”（哭调）、“白勒科儿”（白腊末丕调，管鬼的巫师）等几种。吹管乐器有“别拖”（直箫）、“别别”（谷杆笛）、“别拉”（琐呐）、“别贝”（缺口笛），拉弦乐器有“抵西”（三弦）。弹弦乐器有“抵特”（三弦）。打击乐器有“七克”和“布咕”（七音竹筒）、大鼓、铙、钹，还有未形成乐器的“阿怕”（树叶）、“宵别”（哨子）等几种。

民间舞蹈有《厄扯咽》（大鼓舞），流传于基诺区的巴雅等七个乡和勐旺区的补远乡，由于流传地点不同，分别被称为“司土咽”、“厄扯咽”、“阿栖拉布咽”、“剽之咽”等。是在过年过节、庆贺新房、祭献家神时跳的舞蹈。《刹锅克》（贺新房舞），流传于巴雅中寨，在新房落成的当天，大家与主人共同庆贺时跳的舞蹈。祭祀舞蹈包括《司们》、《打克锅》、《托跻卡》、《司秋》、《阿嫫松铁祭》、《遮克追》等。这些舞蹈有时间、地点的限制，舞蹈一般不能远离房子的周围进行。自娱性舞蹈包括儿童舞、姑娘舞和跳笙。儿童舞有《布基腊腰么拉》、《斯诺罗畲》、《雀罗起戈雀罗》、《阿机作车》、《阿得得阿莫》、《的比的比》、《特角尼角》、《勒利锅勒泼》、《牙莫迫迫》等。它们分别流传在不同的村寨。姑娘舞基诺语称为“竹骨能”，是在寨中平地上围圆起舞的女性集体舞。“跳笙”据老人讲是老辈一代一代传下来的。但“笙”无基诺语，实为汉语称谓；唱词亦无基诺语，实为汉语演唱。据了解“跳笙”应是大批内地茶商和马帮前来做茶叶生意，由此而传入基诺区和补远山区的，它的年代还不算太远。“跳笙”属男性集体舞，近代女性也参加舞蹈。

基诺族历史上居住在深山老林之中，与外界接触甚少，形成了粗犷爽直、纯朴刚毅的民族性格和独特的审美观念，从而形成了基诺族其舞蹈风格特征为以下几点：1、节奏铿锵、舞姿古朴奔放。如《厄扯咽》，舞时昂首挺胸，身体随着双脚交替蹀落而颤动，双手小臂上下舞划，鼓声歌声交相呼应，热烈欢腾。2、意蕴丰富、洒脱含蓄。如《竹骨能》，月光下，姑娘们手搭肩围圆，轻移脚跟，屈膝扭臀，轻歌漫舞，倩影翩翩，颇具诗意。3、歌舞相谐、声情并茂。基诺族的民间舞蹈如《刹锅克》、《布基腊腰么拉》、《斯诺罗畲》、《雀罗起戈雀罗》、《阿机作车》、《阿得得阿莫》、《的比的比》、《特角尼角》、《勒利锅勒泼》、《牙莫迫迫》等，都是边歌边舞的艺术形式。这一类舞蹈的舞步欢快，旋律流畅，整个舞蹈充满着活泼浪漫的色彩。4、厚重沉郁、庄严肃穆。这主要指丧葬和祭祀舞。如《阿嫫松铁祭》、《司秋》、《司们》、《遮克迫》、《打克锅》、《托跻卡》等，在某种程度上，表现了解放前基诺族在人权和神权双重统治下的精神状态。5、善于吸收、不断创新。基诺族善于吸收其他民族文化艺术，丰富和发展本民族文化艺术，如《跳笙》便是从其他民族学来的。

基诺族舞蹈是基诺族社会生产、生活的客观反映，同基诺族和发展历程和文化风习等纵横交错在一起，形成了独特的风格 and 传统，古今相续，脉序长绵……它有着古老的传统和悠久的历史文化内涵，并有浓郁的民族风格，是基诺族人民在长期的历史变革中，精神追求的体现，是表达感情与理想的艺术方式。基诺族的民间舞蹈经过了千锤百炼，它已成为中华民族文化宝库的重要组成部份，是祖国百花园中的一株艳丽的艺术奇葩。

厄 扯 咽

(一) 概 述

《厄扯咽》（汉语称大鼓舞）在人民中间有许多传说，“远古时期，基诺族祖先阿麦腰白创造万物，唯独没有造水。一天，阿麦腰白造出了水，洪水一出就淹没了大地，阿麦腰白又造了一个大鼓，把留下的么赫么妞兄妹俩放在大鼓里，让他们在鼓里飘流。洪水退后，大鼓就在司基作密停了下来，么赫么妞从鼓里走出，在这里耕耘，繁衍了基诺人民，为了感谢阿麦腰白把基诺人送到了人间，因此，基诺族每逢过年过节就敲起大鼓，跳起《厄扯咽》。民间传说是这样流传的，但要考证《厄扯咽》的起源和流传时间无从考证。

《厄扯咽》的名称据老艺人讲，最早叫“白腊泡司土咽”，它产生于司土寨而由巫师白腊泡跳的，因此而得名“白腊泡司土咽”。它是一种古老的男性独舞形式，是在祭献“铁罗嫫嫫米遮”（家神名）时跳的，舞蹈时只舞无唱，鼓点节奏为缓慢，属祭拜神灵的祭祀性舞蹈。后来在此基础上发展为“司土咽”。“司土咽”由老年人参加，舞蹈前举行仪式：把“七老”（统管村社事务的人）请来，杀一头猪、两只鸡，并用两杯酒、两口槟榔（嚼烟）、两竹筒饭敬献大鼓，酒洒在鼓上面，槟榔摆放于大鼓两边。敬鼓仪式结束，要敲钹打鼓，由卓巴（村社头头之一）将鼓槌递交舞者，舞者接过鼓槌后到各桌老人面前邀请他们歌舞。唱词内容是“左咪油卡阿机阿圪，由来乃”，意思是从大鼓里请出值钱的东西和能吃的东西来，舞蹈

时鼓点节奏稍快。在“司土咽”基础上又发展为“厄扯咽”。

“厄扯咽”由青年人参加，唱词内容是巴朴、巴漂，属于情歌，舞蹈时鼓点节奏极为欢快，均由男性参加，妇女只能在鼓的背面击鼓伴奏。

《厄扯咽》是在三种情况下跳，第一种是每年农历初二春月，基诺族的“特懋克”（打铁节）来到之时，人们在卓巴家搭一献台，中间用竹篾扎成“彩虹”，中部上端画着“洪水故事”传说中的大鼓，下面摆放大鼓一面（图一）。第一天晚上

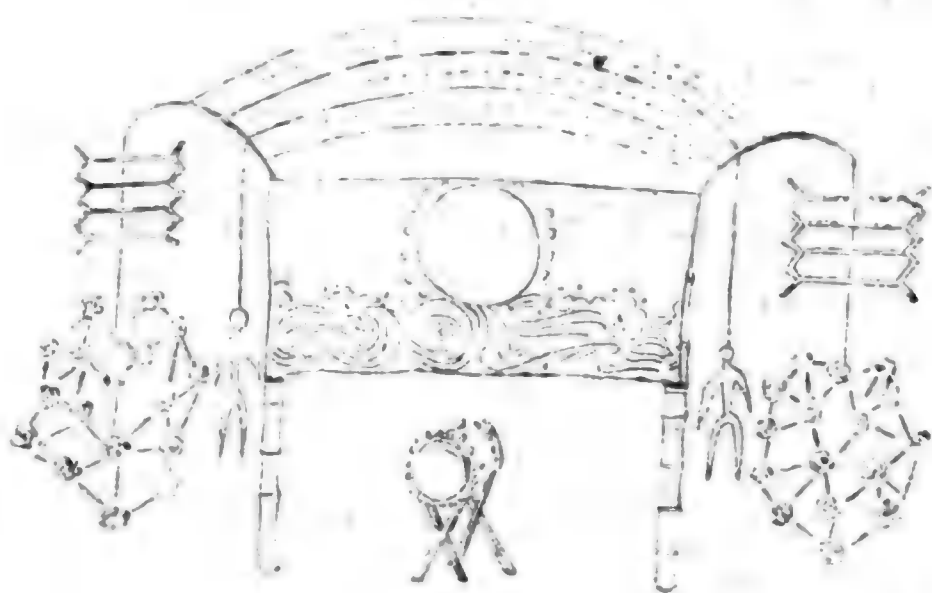


图 一

跳“司土咽”，第二天跳“厄扯咽”。第二种是农历三月百花盛开的季节，也正是祭献“铁罗嫫嫫米遮”（家神名）的好时光。这一天人们将大鼓挂置于楼梯掌台柱子上，跳舞的人们在楼梯前面的空地上围成半圆起舞。伴奏者手提铎钹与伴舞者站立于两旁，舞者双手握鼓棒舞蹈于中间跟随舞蹈情绪的变化，伴奏者随时可进入舞蹈的行列，促使舞蹈掀起高潮。

第三种是卓巴（村社头头之一）或卓畲（村社头头之二）家盖新房时跳的，届时在附近搭一简易便棚放置大鼓，活动要进行三天：第一天在卓巴或卓畲家举行仪式，之后敲鼓三下即

可跳“司土咽”。第二、三天继续跳《厄扯咽》。

《厄扯咽》是基诺族具有代表性的民间舞蹈，自1980年被搬上舞台后，已发展成表演性舞蹈，现妇女亦可成为舞者，在鼓的前面进行表演。

“白腊泡司土咽”的动作是由“尼咪”和“扎可罗”组成，有跳神的特点。“司土咽”的动作由“乌攸壳”、“特莫阿咪”、“约卡玛厄扯咽”组成，以屈膝，送臀、身体颤动为特点。“厄扯咽”动作由“嘿列玛厄扯咽”和“特莫阿咪”组成，随着时代的变化及发展，《厄扯咽》的动作以“约卡玛厄扯咽”、“嘿列玛厄扯咽”为主体动作，而“特莫阿咪”为伴舞（群众）动作，舞蹈时以身体的颤动及压脚跟时带梗劲为特点。

《厄扯咽》的队形有围圆、半圆和横排面向大鼓等。舞者一般为一至二人，多是手握鼓棒边舞边唱。

（二）音 乐

说 明

舞蹈音乐由“乌攸壳”、“特莫阿咪”、“厄扯咽”几个曲子组成，“乌攸壳”是一人静唱，感情庄严肃穆，旋律有似呼似唱的特点，每句都有一个小小的“甩腔”，速度自由。

“特莫阿咪”是男女对唱，速度稍慢，唱一拍敲一下铎，感情有如痴如醉，悠悠乐乐之感。“特莫阿咪”的演唱形式是一领众合，领唱每句歌词的前半部，众合后部分加衬句，带有长长的“托腔”，高亢欢快，不论领唱或合唱都用尽平生之力，有把山岗、树木都震动之势。“厄扯咽”节奏欢快明朗，有唱者、吼者、笑者气氛热闹非凡。《厄扯咽》的流传地点不同，但各地的《厄扯咽》音乐都在音列 5 6 1 2 3 之内，这与本民族的

民歌有着密切的联系。

演唱这些歌曲都用真嗓，只要是合唱，音高（调）不尽相同，各人想唱多高就唱多高，形成原始的平行的旋律和声，群众说：“这样唱才好听”。

《厄扯咽》一般不受音乐旋律限制，只要打击乐合节奏，即可进行舞蹈。

厄扯咽打击乐谱

$\frac{2}{4}$ ♩ = 66—80
庄严地

（曲一）

传授 沙车
记录 杨荣

	0 0							
锣鼓字谱	崩崩	咚 0	崩崩	咚 0	崩崩	咚 0	崩咚咚叭	
钹	X	X	X	X	X	X	X	X
鼓后	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X X X	
镲	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X X X	
鼓前	X X	X 0	X X	X 0	0 X	0 X	0 X X 0	

乌 攸 亮

1 = C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ ♩ = 66
庄严地

(曲二)

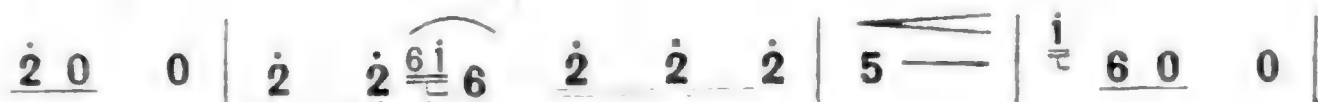
传授 沙车
记录 杨荣

[1]



汉语拼音: zo mi ya yo ka nai ma e u sa liu
配 歌: 乡 亲 们 长 官 (呀) 拜 神 开 始 (留

[4]



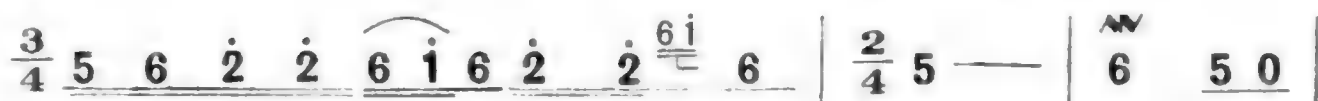
niu bu li zhe guo yo hiao do
组) ! 沿 着 祖 父 的 道 路,

[8]



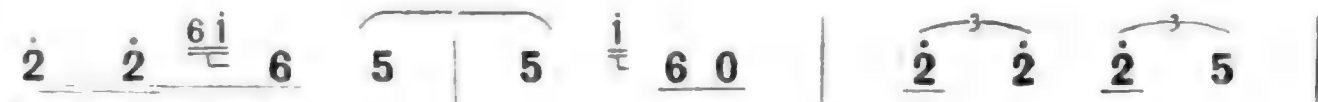
mo li zhe guo yo yo do
按 照 祖 母 的 规 矩,

[12]

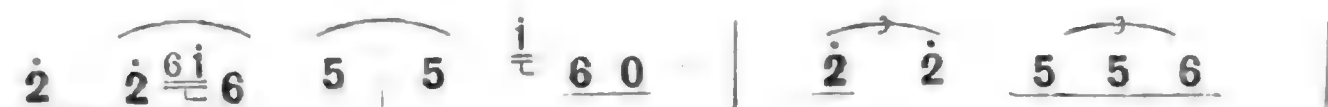


be li me pi ya ye be xi lie me shuo ei
继 承 传 统 世 世 代 代 传 下 去。

[16]

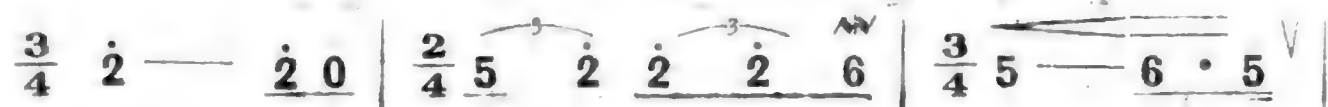


ba ya lei ya kie za lue za go
巴 亚 标 掌 权①, 乍 累、乍 阁②



xi lua ba kie yo ko ko ko tie
经 常 受 气。 沿 着 神 灵 路

[20]



luo luo hiao o la o wai de zhe lie
来 来， 莫 向 路 下 边 走 去 (呀)，

[24]



hiao ta la ta wai de zhe lie
莫 向 路 上 边 走 去 (呀) !



yo ko ko ko tie luo luo
敬 请 神 灵 们 来 来!

①传说，过去掌握着生杀大权的人住在巴亚村。

②乍累和乍阁是两兄弟，分家后各自建了一个寨子，就是现在的乍累村和乍阁村。

特 莫 阿 咪

1 = F $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ ♩ = 60

(曲三)

传授 白腊资
记录 杨 荣

深情、优美地

[1]

5 5 5 5 2 . 5 2 | $\frac{2}{4}$ 6 5 0 |

汉语拼音：男) ce ze me a miao che ti a lao

配 歌： 基 诺 族 一 年 十 一 个月①，

[4]

$\frac{4}{4}$ 5 5 5 5 1 0 6 2 5 | 2 5 2 2 6 5 0 0 |

a lao lao shui che a hia le du lao u e

一 个 月 整 整 三 十 天 三 十 天；

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 5 2 . | 6 5 0 5 6 . |

a miao e che ti a lao shui che

每 一 年 十 一 个 月， 一 月

[8]

5 2 . 6 5 5 0 | 6 6 6 5 5 6 6 5 |

a hia tu ao u che zhe me me zhe u lie

整 整 三 十 天。 基 诺 儿 女 勤 劳 勇 敢

6 6 6 5 $\frac{6}{c}$ 5 . 2 | 2 $\frac{1}{c}$ 6 5 0 |

me tuo lie o yo ya vu e

热 爱 劳 动 更 爱 新 生 活。

转1 = bD前5 = 后7 [12]

i 3̣ 3̣ 2̣ 6 | i 3̣ i i | i 5 · 5 i 5 |

女) a ŋu shuo niu a a li me pi yo u
旧 的 传 统 我 们 (呀 么) 不 能 丢,

[16]

i 3̣ i i | 3̣ i i 5 · i | i 5 6 5 0 |

pu li yo do a li zhe ko lo u ao
是 祖 先 一 代 一 代 传 下 来,

[20]

i 3̣ i i | 3̣ i i 5 | 5 5 i 7i | i 6 5 0 ||

mo li i kai a li zho zho kolo me ei u ao
我 们 基 诺 人 一 代 代 传 下 去。

过年月算作零月，所以一年十一个月。一月三十天，计算方法与农历相同。

莫 特 阿 咪

1 = C $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ ♩ = 108

(曲四)

传授 金娣
记录 杨荣

激情、高吭地

[1]

i i i 6 5 5 | i 5 i 3̣ · i |

汉语拼音: n ta ya mio cei le a lo le jie tue

配 歌: 一 月 里 打 大 鼓 纪 念 祖 先 (哎

[4]

i - - - | i i 6̣ i 6 | $\frac{8}{4}$ 5 - 0 0 | $\frac{2}{4}$ i 5 i i |

mo wa

ei

mi mo u ka

莫 瓦

哎)。

砍 来“斯 彬”①

[8]

$\frac{3}{4}$ i 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ i 5 i i i |

ye pu zha la

se sa ko me wa

树 做 大 鼓

蒙 上 黄 牛 皮,

$\frac{3}{4}$ i i 6 5 · i 3̣ | $\frac{4}{4}$ i 3̣ - - | $\frac{2}{4}$ 3̣ i 6̣ 5 |

tei mo me gia nio ne ya ko

kia le

基 诺 洛 克 放 声 唱 (哎

哟 哎

[12]



do

me wa

ye

哎

哎 瓦

耶)。

[16]



mei mo ya

ho mu le be

ma

zhe

铜 钹 锣

汉 人 造 (哎

哟

哟

[20]



wa

ye

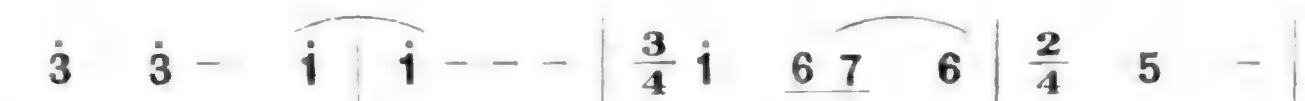
bi mo qie mu ei go me

瓦

耶) ,

两 面 铜 钹 僚 家 造

[24]



qie lie kui

bo wa

ye

(哎 咧 哎

哎 瓦

耶)。



ce ze u ta

mio me wa

yu

基 诺 洛 克

跳 起 舞

(哎)

[28]



ei

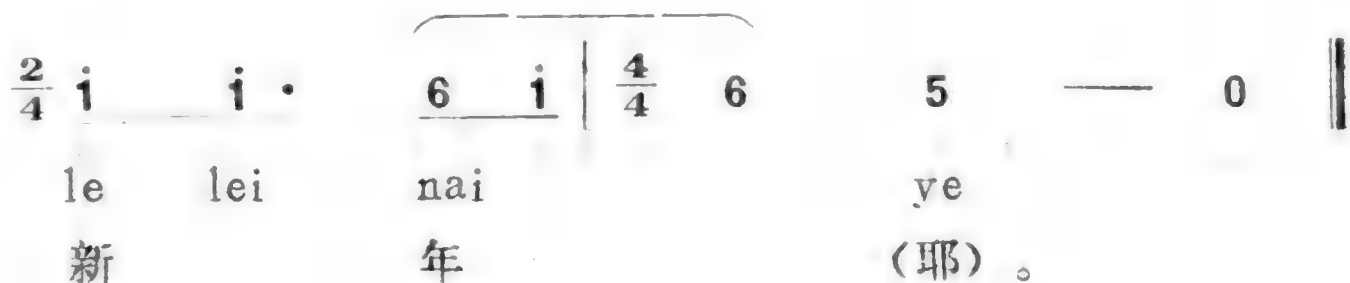
cui lei

wi lei

唱

起 歌

过 (咧)



①一种皮子会毛人的树。方言，红毛树。

厄 扯 咽

1 = C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ ♩ = 72

庄严地

(曲五)

传授 遮里
记录 杨荣

念白) 语音: e a bu a mo ma e a ko a la
 词译: (厄) 阿 爹 阿 嫲 们 阿 爷 阿 婶
 ma jie kiao la lie mei se tu a
 们 幽 灵 魂 迎 去 做 大 鼓 (啊)

[1]

[4]



汉语拼音: e chei go go shuo mle mle e
 配 歌: (厄 扯) 跳 (吧) ! 优 美 尽 情

[8]



ko ko he chei chei ko ko ba li ma lie
 跳 (吧) ! (哩 扯 扯 锅 锅) 情 人 们 来

[12]

$\dot{2}$ $\underline{\dot{3} 0}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $6 \cdot$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} 0}$ | $\frac{3}{4} \dot{1} \dot{0} \underline{\dot{2} \cdot \# \dot{1}}$ $\dot{2}$ |

dai le ba piao ma lie tai le he chei chei
观 赏，爱 人 也 来 观 赏 (嘿 扯 扯

$\frac{2}{4} 6$ $\underline{\dot{1} \dot{0}}$ | $\frac{3}{4} 6$ 6 $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\frac{2}{4} 6$ $\underline{\dot{1} \dot{0}}$ |

go go a li me pi a xi me shuo
锅 锅)。 旧 的 不 弃 新 的 不 来。

[16]

6 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ | 6 $\underline{\dot{1} \dot{0}}$ | $\frac{3}{4} \dot{1} \dot{0} \underline{\dot{2} \cdot \# \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{0}}$ |

zhuo gao hia ne nia me ne he chei chei
不 是 在 玩 那 游 戏。 (嘿 扯 扯

[20]

$\frac{2}{4} 6$ $\underline{\dot{1} \dot{0}}$ | $\overset{3}{6} \overset{3}{6} \underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\overset{3}{\dot{2}} \overset{3}{6} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ | 6 $\underline{\dot{1} \dot{0}}$ |

go go a mai za lue za go xi lua ba kie
锅 锅) 乍 累 乍 阁 没 权 没 势 受 气，

[24]

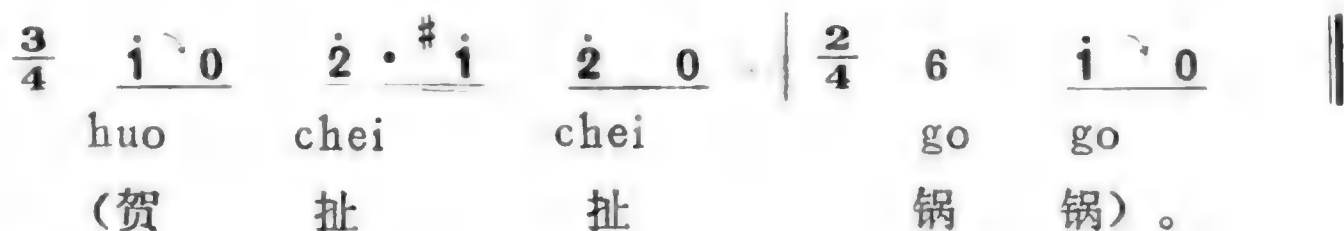
$\frac{3}{4} \dot{1} \dot{0} \underline{\dot{2} \cdot \# \dot{1} \dot{2}}$ 0 | $\frac{2}{4} 6$ $\underline{\dot{1} \dot{0}}$ | $\dot{2}$ 6 $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1}}$ |

he chei ehei go go ba ya lei ya kai
(嘿 扯 扯 锅 锅) 巴 亚 村 掌 握

[28]

$\dot{2}$ $\underline{\dot{2} 0}$ | $\underline{\dot{2} 6}$ $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} 0}$ |

ba le za go lei go ke ba le
法 令①， 乍 阁 村 嘴 巴 雄 辩



①法令，指掌握生杀权的人住在巴亚村。

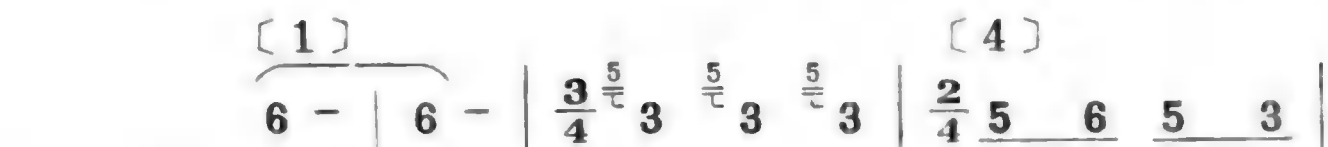
厄 扯 咽

1 = D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ ♩ = 104

欢快地

(曲六)

传授 阿肖
记录 杨荣



汉语拼音: e che che che ko shu zhe za
配 歌: (厄 扯 扯 扯) 比 比 哪 个



me za go go ba li no nai ma lei dai do
跳 得 最 美? 许 多 情 人 都 来 观 赏,

[8]



yo ka ma lei dai do e e che ma
长 老 都 来 观 赏 (厄 厄 扯 嘛

[12]



e e che go za go
厄 厄 扯 锅 咱 锅) 。

(三) 造型、服饰、道具

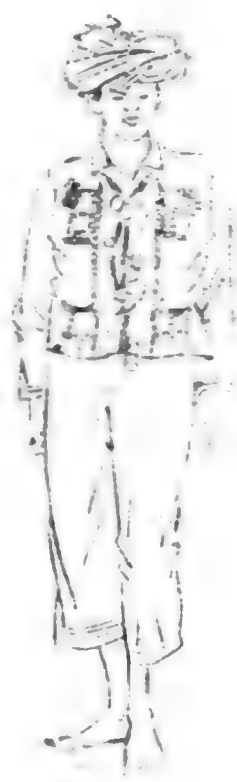
造型



阿西女青年



阿哈男青年



乌攸男青年 (补远)

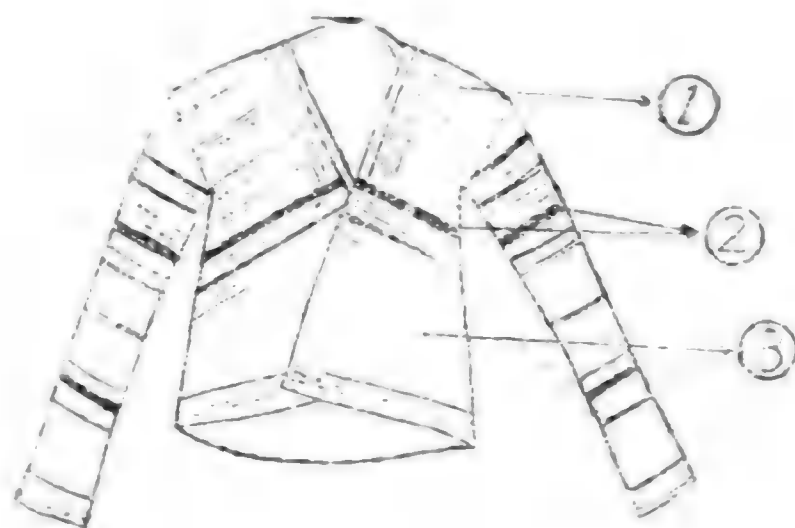
服饰

1. 阿西男青年包头, 黑色, 长一丈五左右 (见图)。

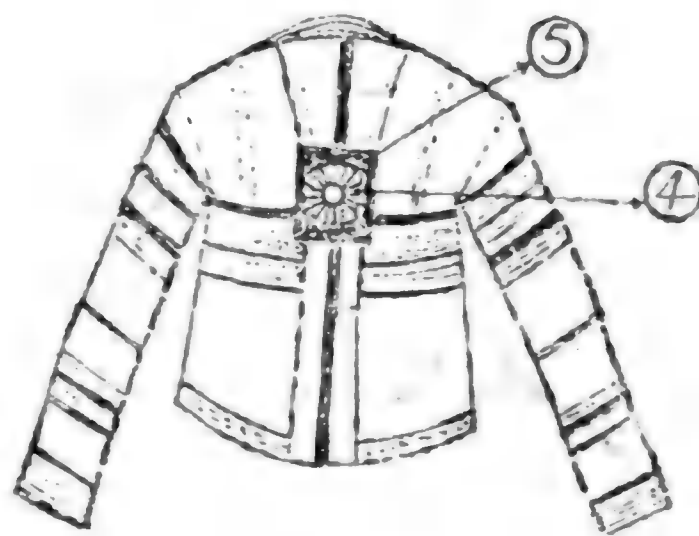


阿西男青年包头

2. 阿西男上衣 (正面、背面) (见图), ①粉红色 (丝线缝制), ②黑色 (黑线缝制), ③白色 (自制布), ④黑色 (黑布缝制), ⑤粉红色 (丝线绣制)。

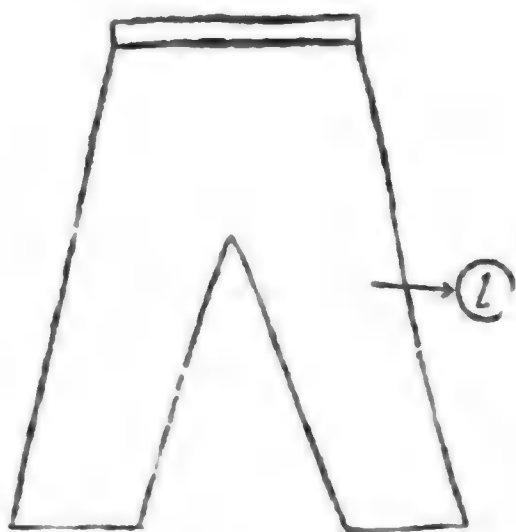


阿西男上衣正面

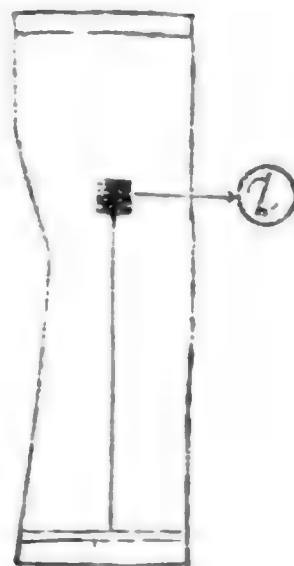


阿西男上衣背面

3. 裤子（折裆裤）正面，①白色（自制布）侧面（“迫勒斯”传说箭靶），②黑色（黑布缝制（见图））。

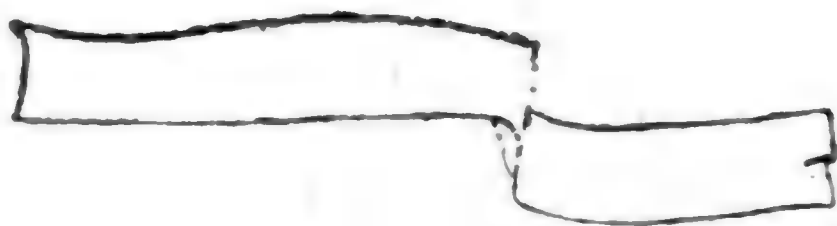


阿西男青年裤子正面



阿西男青年裤子侧面

4.阿哈男青年包头，黑色（自制布染制），长二丈左右（见图）。



阿哈男青年包头

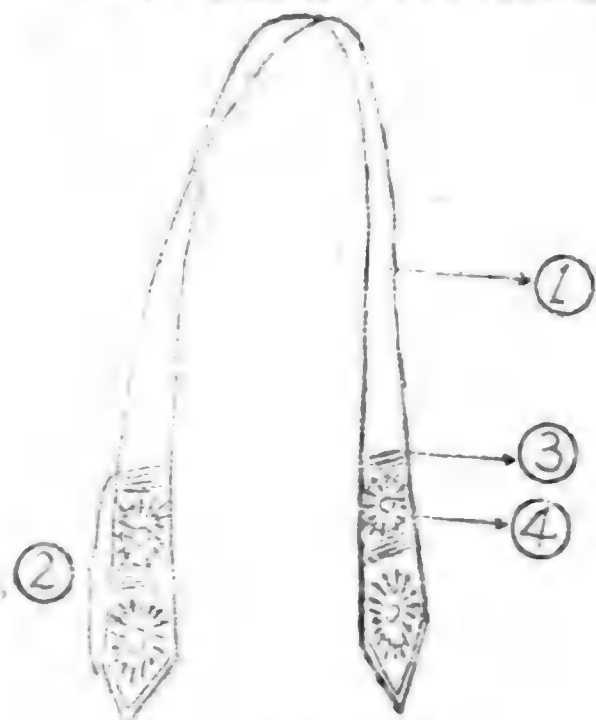
5.阿哈男青年上衣，深蓝色（自制布染、缝制）（见图）。



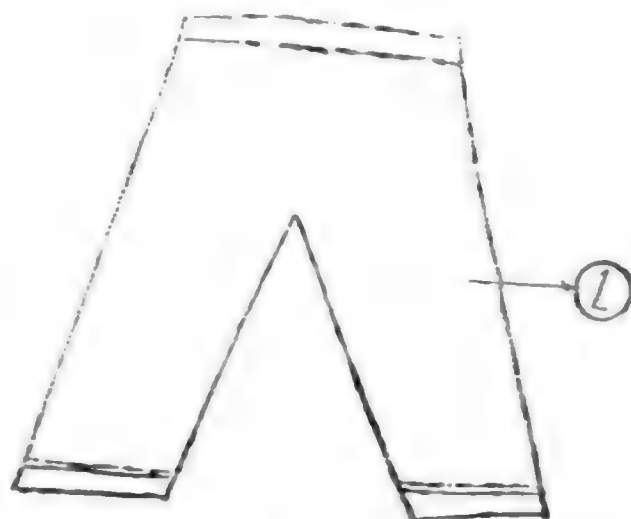
阿哈男青年上衣

6.阿哈男青年腰带，①黑色（自制布缝制），②深蓝色（自制布染、缝制），③土黄色（丝线缝制），④粉红色（粉红丝线绣制）。

7.阿哈男青年折裆裤,①黑色(自制布)(见图)。



阿哈男青年腰带

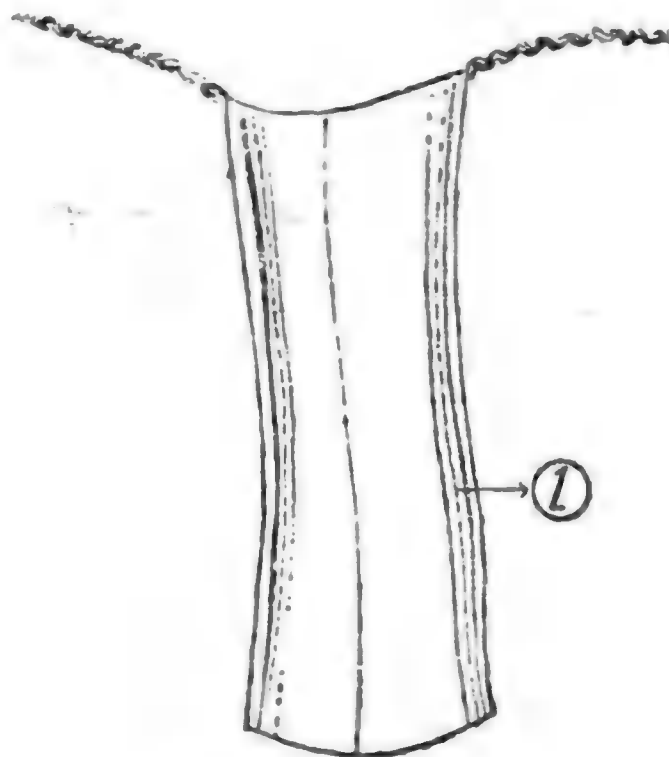


阿哈男青年折裆裤

8.“八茄服”(执法服)男装,包头、上衣、裤子相同



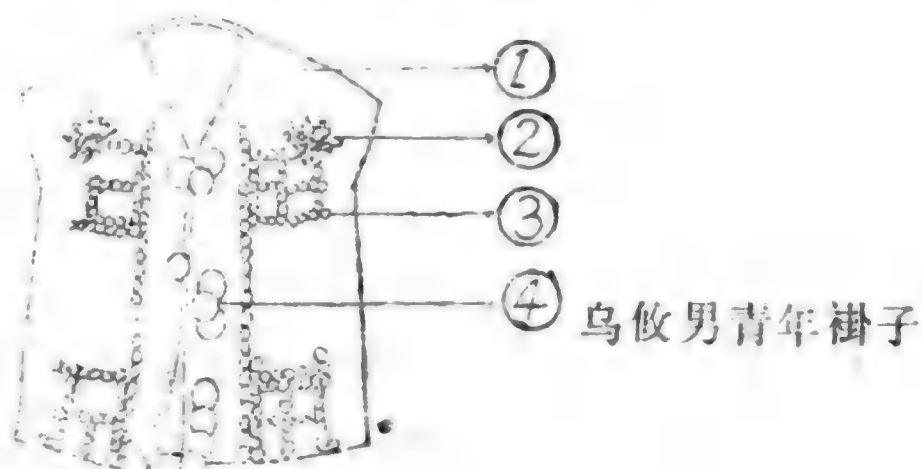
八茄



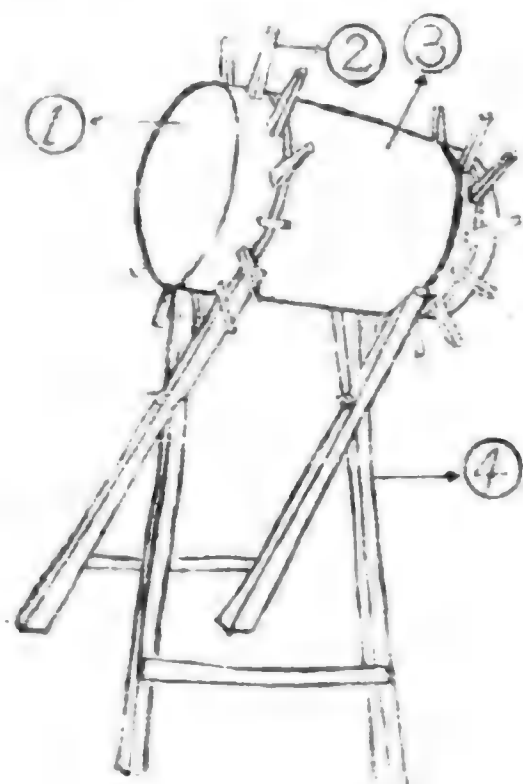
围腰布

“阿西”男青年，手须持“八茄”※（见37页图）、腰后系一块围腰布（见37页图），①土黄色（自织布缝制），平常把围腰布往前裆拉起别于小腹腰带上。

9. 乌攸（补远乡）男青年包头、上衣、裤子相同“阿西”男青年，外加一件小褂子（见图），①黑色（黑丝绒缝制），②粉红花（毛线缝制），③小银泡订制④，大银泡订制。



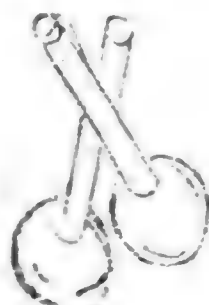
道具



大鼓

1. 大鼓 鼓长约1.5米，直径80厘米，①鼓面（黄牛皮蒙），②鼓签（竹子制作），③鼓身，用甌子木制作，选用树尖未曾折断过的树，砍倒后将其中凿空抬到寨边，由“劭竜”（补远氏族长）、大菩萨、二菩萨、每个姓的长者一齐去制作大鼓，

④鼓架（木料制作）。



鼓槌

2. 鼓槌一般木料制作即可。

※“八茄”执法用的，如汉族的“尚方宝剑”。

(四) 动作说明

尼咪（巫师动作）

准备 站自然步，双手半握拳下垂。

第一拍 面向左前侧，左脚向左前上半步脚跟点地，左手向前平抬起后小臂向肩倒下，双膝微屈伸一次，重心在右脚，同时身向后仰（见图一）。



图一

第二拍 左脚收回，同时左手收回。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

第五~六拍 双腿屈膝原地跳一次，同时双手于小腹前向两旁划开（见图二）。

扎可罗（卓巴动作）

准备 站自然步，双手半握拳，自然下垂。

第一拍左脚向左前跺地擦出，脚尖点地，同时左臂屈肘向



图二

左前抬起与肩平，拳心向下。

第二拍 压左脚跟后重心向左脚，同时左手腕向上翻（拳心向上）。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

第五拍 双脚同时立起半脚尖，双臂微屈抬于肩两侧，手肘向上微抬一次，手腕向下盖（拳心向下），身体微前俯（见41页图三）。

第六拍 双脚半蹲，同时压脚跟，双手肘向上翻（拳心向上分开），（见41页图四）。

乌攸壳（拜神灵）

准备 同“扎可罗”。

第一拍 左脚向前侧上一步，右脚前掌点地，双臂向左前抬起与肩平，拳心相对，上身向前倾。

第二~十四拍 双臂从左前侧经正前平划到右前，身体随重心由左移向右前，右脚前掌点地后身体前倾，眼随手而视。



图三



图四

第十五~二十八拍 做第一至十四拍对称动作。

第二十九~五十七拍 双手握鼓棒向前平伸，绕场一圈。

特莫阿咪（过年调）※

准备“站小八字步”，双手下垂。

第一拍 左脚向右前上一步呈“左弓步”，面向正前。

第二拍 右脚上步呈“正步”，双膝微屈，同时双脚后跟向右扭，身向左转 $1/4$ 圈，双膝直，臀部向上提起往右送出，上身向前微俯，眼视左前侧（见图五）。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

约卡玛厄扯咽（老年厄扯咽）

※即是舞蹈动作，又是民间歌曲的调子。



图五

准备 站“小八字步”，双手各握一鼓棒的中部下垂。

第一~二拍 左脚前伸前脚掌点地，重心移向右脚微屈膝，身转向左前俯，右脚压脚跟二次，同时身体颤动二次，双手屈肘于胸前（右手在里），由上向外而下抬肘绕一圈，上身随手向左右小摆动，眼视左前（见图六）。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

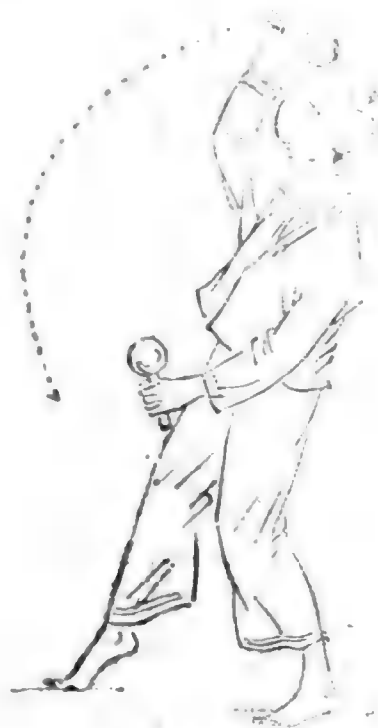
黑列玛厄扯咽（青年厄扯咽）

准备 同“约卡玛厄扯咽”。

第一拍 右脚前伸前脚掌点地，重心在左脚微屈膝，身转向右前后仰，左脚压脚跟一次，同时身体颤动一次，右手举棒于右前上方，屈肘（见图七）。



图六



图七

第二拍 右手收回，同时，左手举棒于右前上方，微屈肘，其他动作同第一拍。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

(五) 场记、跳法说明

司土咽

角色

男 (■) 三人

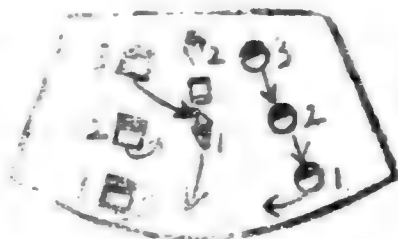
女 (●) 三人

舞者 (◆) 男一人

鼓手 (◆) 男一人

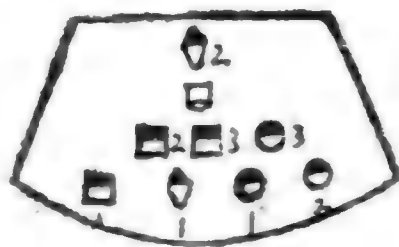
大鼓 (■)

1.



〔厄扯咽打击乐〕曲一反复二次，
曲三〔1〕~〔4〕“约卡玛厄扯咽”，
男、女做“特莫阿咪”，（见图1）。

2.



《厄扯咽》曲三〔5〕~〔20〕，全体做
“特莫阿咪”曲终舞完（见图2）。

厄扯咽一

角色

男 (■) 二人击铙者

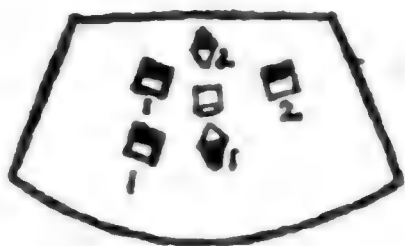
男 (■₁) 一人击钹者

舞者 (◆₁) 男一人

鼓手 (◆₂) 男一人

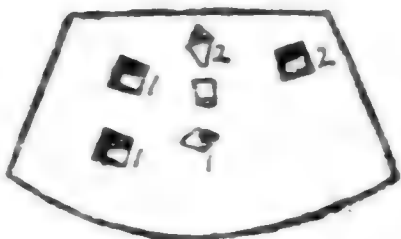
大鼓 (■)

1.



《乌攸壳》曲二，〔1〕～〔26〕舞者做“乌攸壳”，曲终舞完（见图1）。

2.



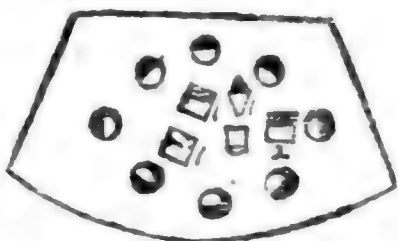
《特莫阿咪》曲四、曲一无限反复，舞者做“嘿列玛厄扯咽”，曲终舞完（见图2）。

阿栖拉布咽

角色

鼓手（◆）男一人
男（■₁）二人击钹者
男（■₂）一人击钹者
舞者（●）若干人 男
大鼓（ ）

1.



《厄扯咽》曲六 反复进行，舞者做“约卡玛厄扯咽”动作，曲终舞完（见图）。

跳法说明

白腊泡司土咽

音乐〔厄扯咽打击乐〕曲一 反复进行，独舞，舞者做“尼咪”、“扎可罗”，路线不定。

厄扯咽二

音乐《厄扯咽》曲五 集体舞人数不限，围半圆，半圆之中有一领舞者，全体原地做“约卡玛厄扯咽”，无队形变化。

传授 诏麦、阿肖、白腊资、兹木拉、张叉保、老沙车、遮里等。

收集 李金印、杨荣、沙车、岩庄、赵云鹏

编写 李金印

刹 锅 克

(一) 概述

《刹锅克》是基诺族在盖新房的喜庆日子里，以领唱、合唱为主的边唱边舞的歌舞。

《刹锅克》流传于巴卡、勒特、新寨、巴来、司土、巴雅、茄玛七个乡。在农历十二月之内，活动一天，节时各户自定。

解放前凡卓巴※或卓畲※家新房落成时，需举行上新房仪式，由“卓么”（家族女长老）第一个持火把登入新房，点燃新火塘之后，新房的主人请巫师末丕做祭祖仪式，然后由新房的男主人带领全家老小，在上新房的同时，用铁槌敲楼梯九台，意思是每台一年，祭品可供父母在九年之内使用。入新房后，围火塘四角各敲一槌，并绕火塘转三圈。尔后男主人从楼梯口丢下东瓜，让男人们去抢瓜蒂交予末丕，此时方能把家俱等物搬进新房。最后由末丕、房主人、阿舅三人用鸡蛋打牛头，用弩射牛三箭，完成这些仪式后，三人共进新房。到了晚上由末丕念词，内容为把整头黄牛、鸡送给祖先。紧接众唱“作则头”（盖新房的经过），又唱“刹锅克”，内容为歌颂爱情的。

巴雅乡的《刹锅克》具有代表性，唱词比较精炼，舞蹈以※村社头人之一。

※村社头人之二。

优雅、文静、整齐为特点，但现已失传，现尚能见到舞蹈场面的是司土乡司土老寨的《刹锅克》。

司土老寨的《刹锅克》，舞时由领头者带领众人拉手围圆，人数不限，让圆圈空缺一口，可使后来者加入，圈内地下铺垫草排专供舞者吐“槟榔”（嚼烟）水之用。距圆圈不远的斜上方挂有一盏灯盘，灯盘里的光亮照射整个新房。唱“刹锅克”的领唱者“甲”（固定男性一人，本寨享有重望者才能承担，只唱不跳）坐于灯光的左斜下方，他的面前置有篾桌一张，上面放有酒肉之类的食品。开始由领唱甲唱一句，后由圈内的领唱者“乙”（男性，不仅唱还参加舞蹈）率众合唱（一般乙和合唱部份是重复领唱甲的那一句歌词）。有时圈内的领唱者“乙”会冒出多人，但不会影响唱的内容，或使歌舞秩序混乱。集体唱或跳时都显得极为整齐，除了歌声、脚踩篾笆声之外，别无他音。歌声及舞蹈都是在舒缓中进行。合唱《刹锅克》时有多声部出现。

过去在进行《刹锅克》的活动中由“若科玛”（青年组织）维持秩序，在新房里可以怀旧与情人接触，这时夫妻之间互不干涉，但有一个原则，只能纵情不能纵欲，如有越轨的苗头，马上就被“若科玛”组织遣送回家，现在已不存在这些情况。

司土老寨的《刹锅克》是在寨子里火塘边跳的歌舞，过去是男性参加，后来逐渐有女性参加。

（二）音乐

说 明

音乐以一句唱词为一个段落，一个乐句变换一个舞蹈动作。

曲谱

刹 锅 克

1 = C $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ ♩ = 108

自由、亲切地

传授 遮基
记录 杨荣

[1]

$\dot{2} \cdot$ $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2}}$ | $\frac{2}{4} \underline{\dot{1}} \ 6 \cdot$ |

汉语拼音: ni she wa sho zho ye u ao
配 歌: (领) 平 时 出 工 的 时 候,

[4]

$\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{1} \ 5}$ $5 \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ $6 \ \underline{\dot{2} - -}$ | $\underline{\dot{1} \ 6}$ 6 |

(合) ne lo a ni la ni she wa
(哎 啰) 心 爱 的 (哟) 我 们

[8]

$\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ $5 - 5$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} - -}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \ 6 \cdot}$ |

e wo ei ei le sho zho
(厄 渴 哎 哎 勒 索 哟)

[12]

$\frac{2}{4} 6$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\frac{4}{4} \underline{\dot{2} - - -}$ | $\frac{2}{4} \underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ 6 | $\underline{\dot{1} \ 5}$ $\underline{\dot{1} \ 5 \ 5}$ |

wo lei go ei ya o me
出 工 (哟) 时 候 (哟) 。

$\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3} \cdot \dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6} \cdot$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 (领) e she ko che ye u ao (合) a ni la

走 向 地 里 的 时 候, 我 们 俩
 [16]

$\dot{1}$ $\dot{6} \cdot$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{2} - - \dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $5 - 5$ |
 e e she wa e ei ei
 (哟哎) 在 一 起 (哎 哎

[20]

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

lei ko
 列 科

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6} \cdot$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2} - - -$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 5 5 ||
 che e lei ei go ye ya o me
 车 厄 类 哎 戈 叶 呀 涡 么)。

续词：马鹿的脚印豹子跟着走，麂子的脚印豺狗跟着走，
 妹妹的脚印哥哥跟着走。你和我离得并不远，在一条山路上，
 紧紧地跟着走。在一起劳动，在一个草棚里休息。陡坡山地上
 薅草，我俩站成一排时，合砍一蓬草。

(三) 造型、服饰、道具

造型

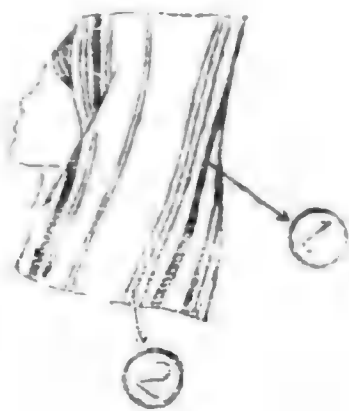
男相同《厄扯啊》。



阿西女青年

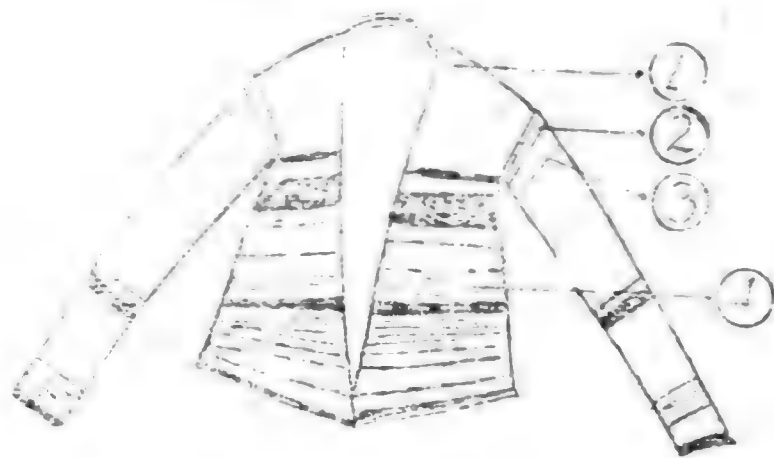
服饰

1. 阿西、阿哈女帽子白色（自制布），



阿西、阿哈女帽子

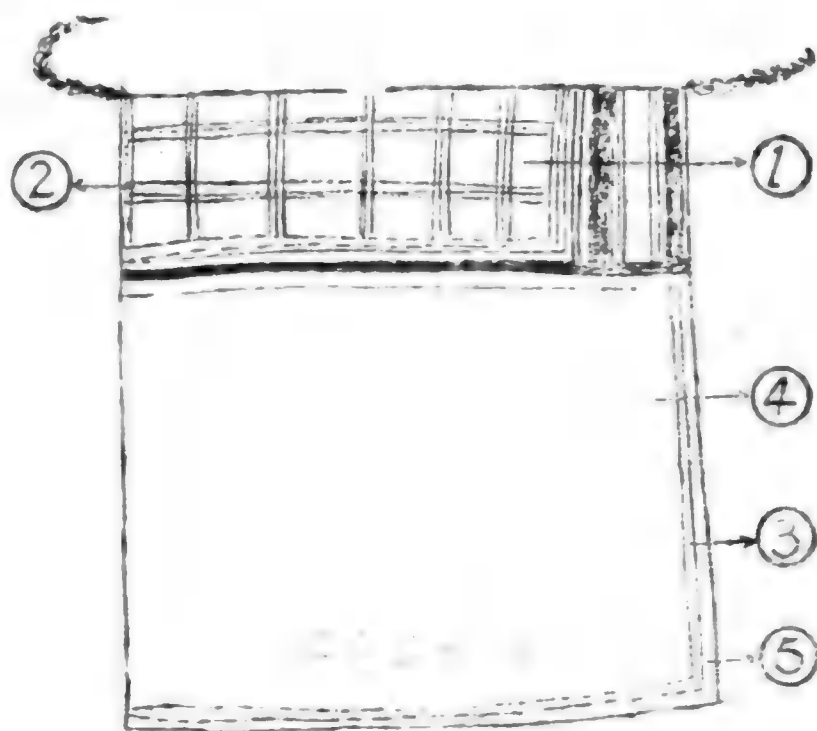
①黑线缝制，②土红线缝制。



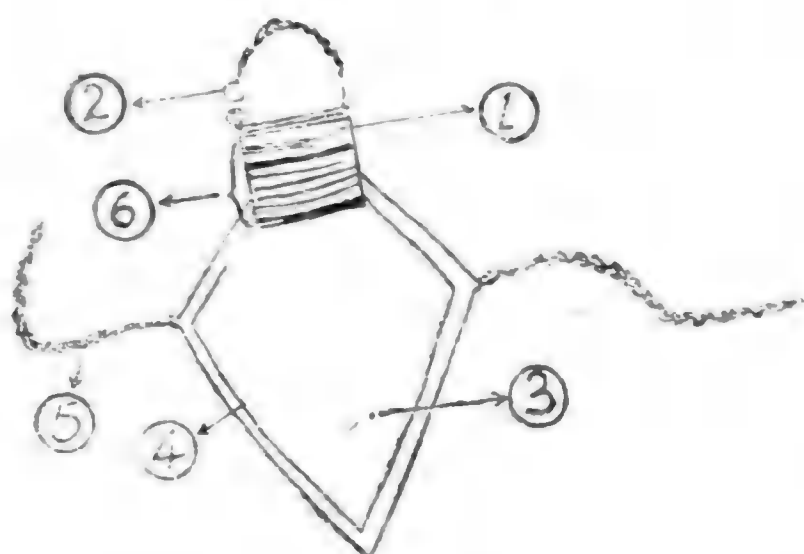
阿西女上衣

2.阿西女上衣,①深蓝色(自制布织制),②白色(自制布缝制) ③土红色(土红线缝制)④黑色(自制布染缝制)。

3.阿西女裙,①白色(自制布缝制),②土红色(自制布染缝),③浅蓝色(自制布染缝),④黑色(自制布染缝制),⑤大红色(自制布染缝制)。



阿西女裙

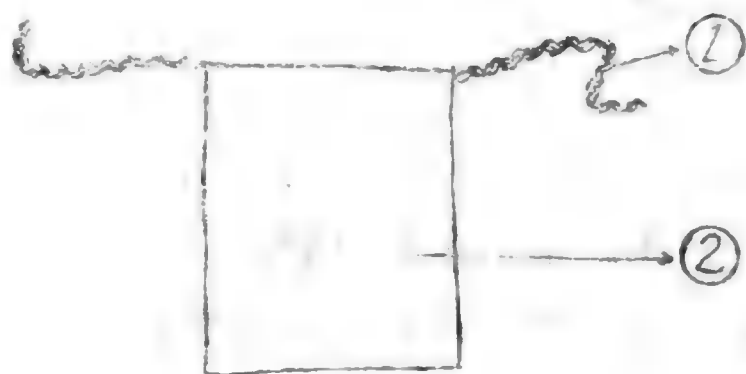


阿西女围腰

4.阿西、阿哈、马攸(基诺区茄玛乡)围腰,①白色(自制布染缝),②银纽扣,③黑色(黑布缝制),④蓝色(蓝布缝制),⑤黑线编制(⑥五彩线刺绣图案。

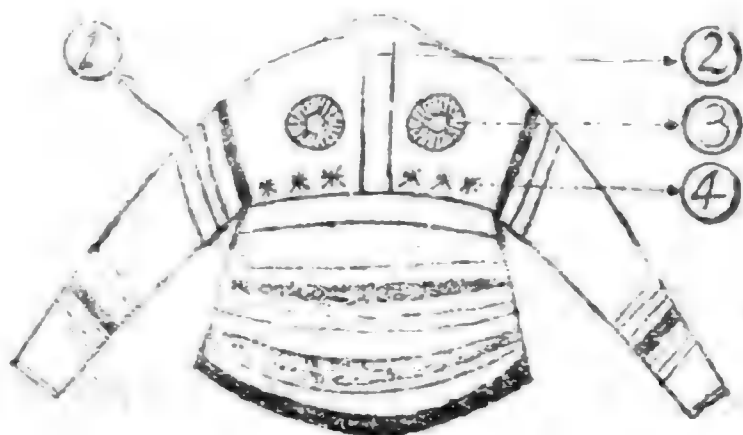
5.阿西、阿哈、马攸(基诺区茄玛乡)男、女绑腿布,①长头发

编制，②黑色（黑布缝制）。



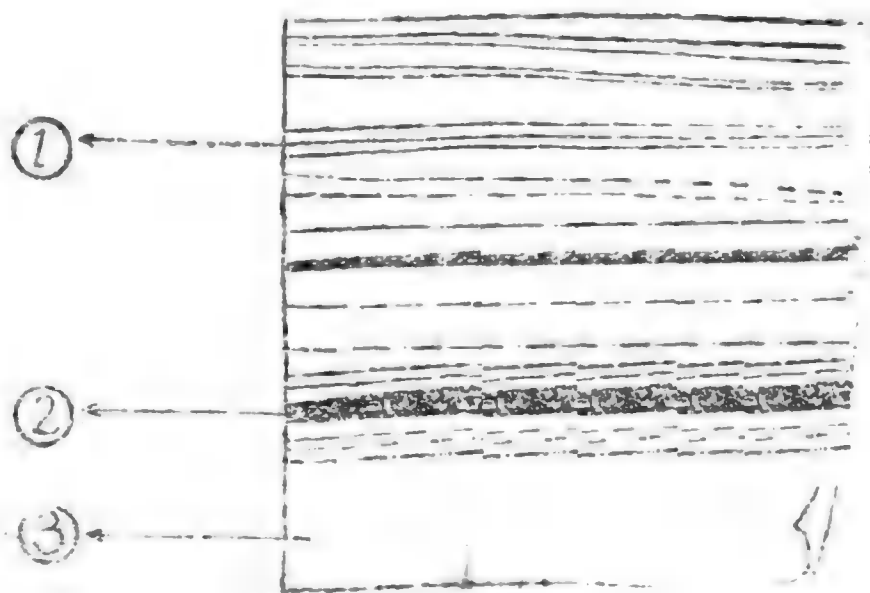
6.阿哈女上衣背面，
①黑色（黑布缝制），
②红布缝制，③五彩线
缝制（正面同阿西女上
衣），④毛线缝制。

绑腿布



阿哈女上衣

7.阿哈女裙，①土
红色（土红线缝制），
②黑色（黑布缝制），
③粉红色（五彩线缝
制）。



阿哈女裙

(四) 动作说明

准备 站自然步，面向圆心，手拉手。

第一~四拍 右脚向右前上一步，身体前俯，双手向后甩。

第五~六拍 左脚跟上右脚，呈正步双屈膝，手向前甩。

第七~十拍 右脚向前一步呈“右弓步”，双手抬于头上方屈肘。

第十一~二十八拍静止。

第二十九~三十拍 左脚后跟踮二下。

第三十一~三十八拍 右脚收回呈正步双屈膝，双手收回，上身微前俯。

(五) 跳法说明

音乐《刹锅克》无限反复，舞者手拉手由领舞者把群舞者从大门口顺序带进房子内屋火塘的左边，边围边唱，边唱边舞，面向圆心逆时针方向做“刹锅克”舞蹈动作，无限反复进行。

传授 切尾、婆斯、切思、诏麦、遮基。

收集 李金印、杨荣、沙车。

编写 李金印

司 们

(一) 概述

流传于勐旺区补远乡的丧葬舞《司们》，意为“安息”。女青年死后由死者的伙伴在死者家房前平地上为死者送魂而跳的女性祭祀舞。跳一晚上，舞蹈时拉手围圆，不甩动。面向圆心，顺时针方向移动舞步时，微压脚踝、屈膝，身体微前俯，

边唱边舞动，无伴奏。

(二) 音 乐

司 们

1=A $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ ♩ = 72

传授 李章保
记录 杨 荣

自由、悲伤地 [1]

[4]

曲 谱: $\overbrace{5 - - -}^{[1]} | 5 - | \overbrace{3 \quad 1}^{[4]} | 3 | \overbrace{3 \quad 5 \quad 3}^{[4]} | \overbrace{5 \quad 0 \quad 0}^{[4]} |$

汉语拼音: shi men o o ei o

配 歌: 安 息 吧 (渴 哎 渴) !

$\overbrace{5 \quad 6}^{[1]} | \overbrace{5 \quad 3}^{[1]} | 5 - | 5 | \overbrace{6 \quad 5}^{[1]} | 3 - | \overbrace{5 \quad 1}^{[1]} | \overbrace{3 \quad 0}^{[1]} ||$

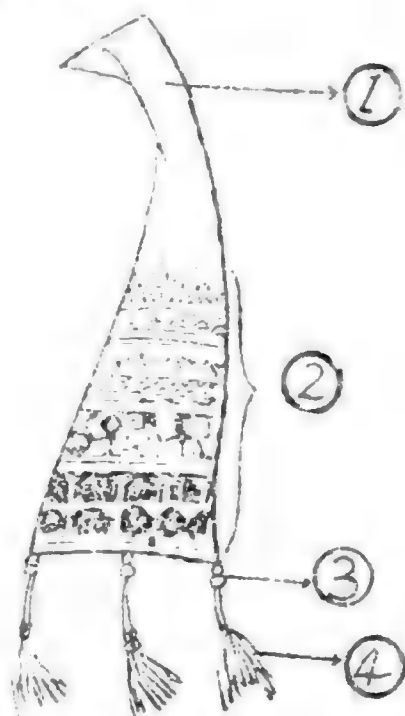
shi men nie ni ku ge sha li a ye

阴 间 里 欢 迎 你 去 (啊 耶) 。

(三) 造型、服饰、道具

造型

服饰

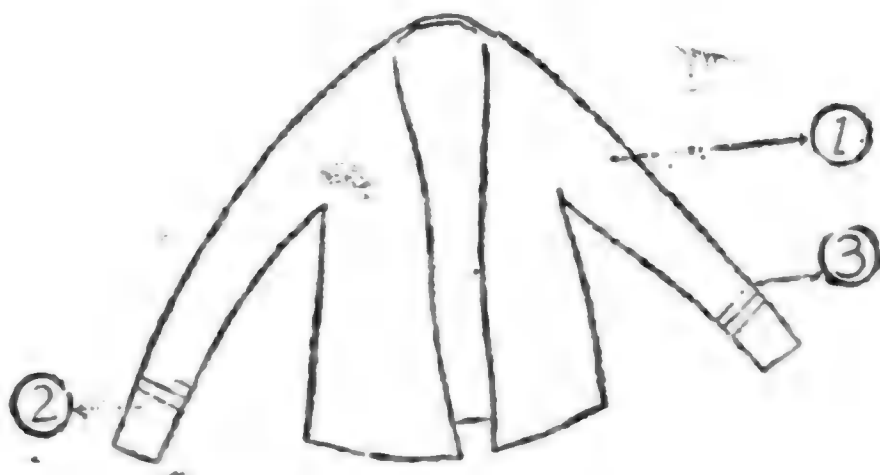


补远乌攸女

补远乌攸女帽

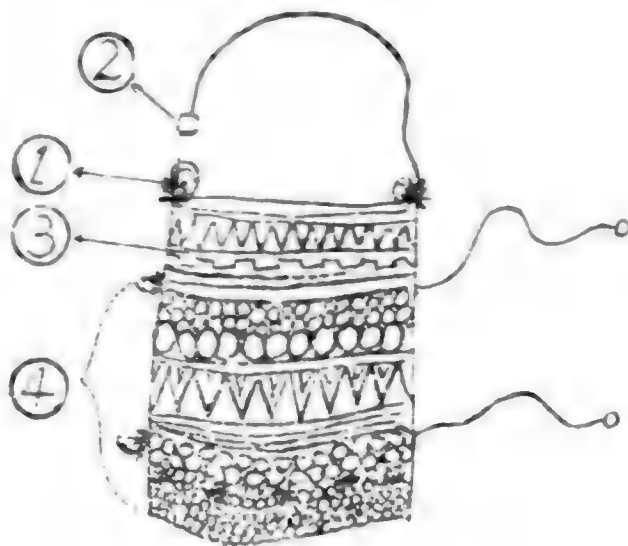
1.补远乡乌攸女帽,①白色(细白布缝制),②五彩线刺绣图案,③珠子,④各色毛线扎制。

2.补远乌攸女上衣,①黑色(黑丝绒缝制),②蓝色(蓝布缝制),③土红色(土红布缝制)。



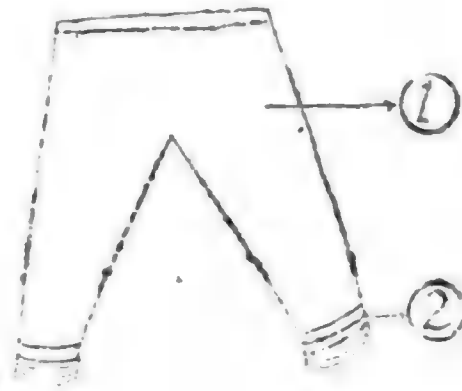
补远乌攸女上衣

3.补远乡乌攸女胸衣(穿着时在衣服里面),①各色毛线扎制,②银纽扣,③花辫缝制,④银泡订制。



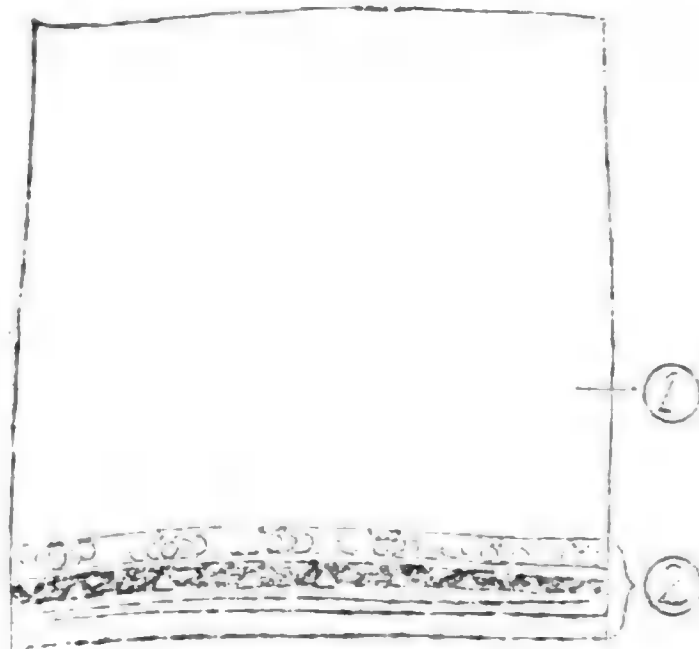
补远乌攸女胸衣

4.补远乡乌攸女裤,①白色(自制布缝制),②花辫订制,穿于裙子里边。

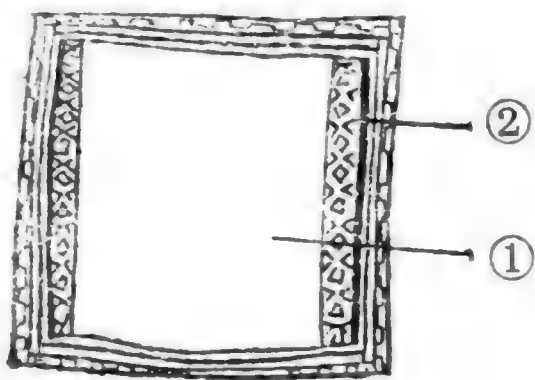


补远乌攸女裤

5. 补远乡乌攸女裙, ①白色(自制布缝制), ②各色花辫缝制



补远乌攸女裙



6. 补远乡乌攸女绑腿布, ①白色(自制布缝制), ②各色花辫缝制。

补远乌攸女绑腿布

(四) 动作说明

准备 面向圆心，站自然步，拉手。

第一拍 左脚向左前移一步，上身微前俯，重心慢慢移向左脚的同时，右脚后跟离地同时微向右扭。

第二拍 右脚收靠左脚旁，微屈膝。

(五) 跳法说明

音乐《司们》反复多遍，全体舞者围圆面向圆心顺时针进行，反复做第一至二拍动作。

传授 李章保、李必作、张切勒、李志们。

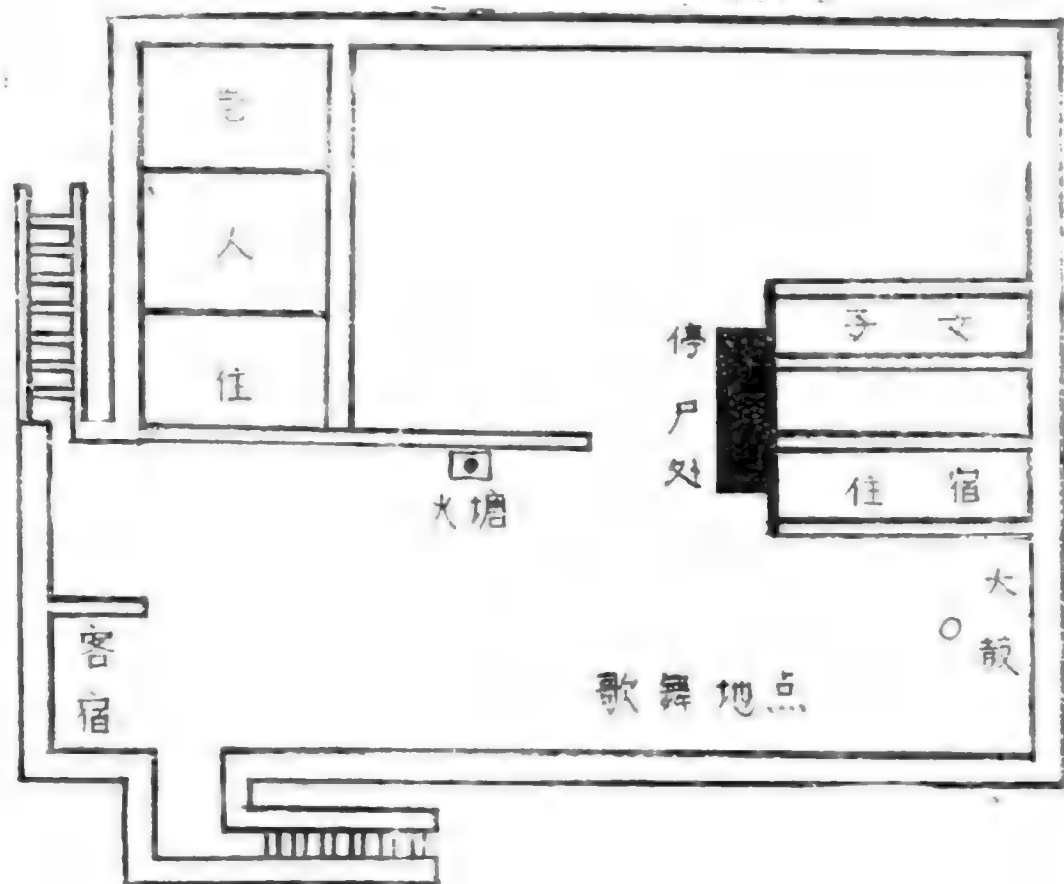
收集 李金印、杨 荣、赵云鹏、岩 庄。

编写 李金印

打 克 锅

(一) 概 述

流传于基诺区巴卡乡巴卡村的丧葬舞《打克锅》，意为“跳竹片”。男性独舞。村子里成年人死后把尸体摆放于屋内停尸处（图一），在死者家的歌舞地点，由伴奏者三人坐成三角形，每人手执一片宽竹箴片击地为伴奏，跳舞者双脚合并原地跳一下，向前跳两下之后再往竹箴上面一跳而过（图二），周而复始的跳，动作干净、利落。



(图一)



(图二)

(二) 音乐

打 克 锅

$\frac{2}{4}$ ♩ = 60

自由、庄严地

传授 纳白勒

记录 杨 荣

锣鼓字谱	:	叭	叭		叭	0		叭	叭		叭	0	:
竹篾	:	X	X		X	0		X	X		X	0	:

(三) 造型、服饰、道具

造型

男相同《厄扯咽》。

服饰

男相同《厄扯咽》。

道具

一般的竹子破开的竹篾片三片，1公尺左右。

(四) 动作说明

准备 站自然步，双手下垂。

第一拍 双腿“前吸脚”原地跳一下。

第二拍 双腿“前吸脚”向前跳一步。

第三拍 双腿“前吸脚”向前跳一步。

第四拍 双腿“前吸脚”跳越竹篾片。

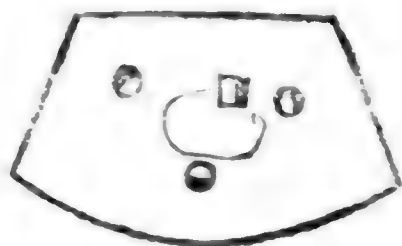
(五) 场记说明

角色

舞者 (■) 男一人

伴奏者 (●) 男三人

1.



[打克锅打击乐谱]无限反复，
伴奏者每人双手共执箴片的一端正
步全蹲击地，舞者做一至四拍动
作，反复进行，（见图1）。

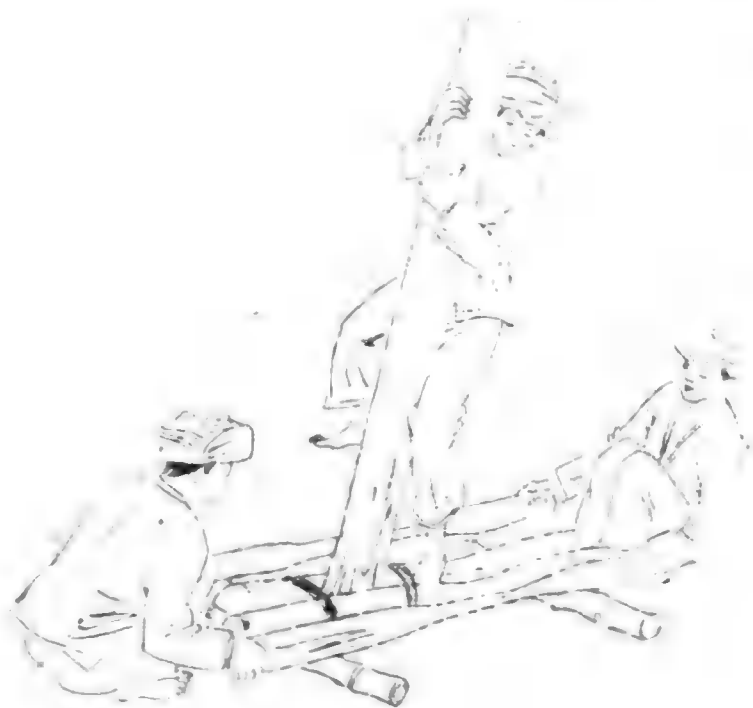
传授 阿 肖、纳白勒、兹木拉、遮 里。

收集 李金印、杨 荣、沙 车、岩 庄。

编写 李金印

托 跻 卡

(一) 概 述



图一

流传于基诺区巴卡乡
巴卡村《托跻卡》，意为
“敲舂米棒”。村子里的
老人死时跳的丧葬舞。舞
之前在死者家的楼梯下
面，栽一棵木桩，两边各
放舂米棒两根，两人或四
人蹲于舂米棒的两端，手
握舂米棒相互碰击为伴
奏。舞蹈者立于中间，双
手抱木桩，单腿轮换向舂

米棒中间点跳（图一）舞蹈时间不限，动作干净利落。

（二）音 乐

托 跻 卡

$\frac{2}{4}$ ♩ = 60

自由、庄严地

传授 兹木拉

记录 杨 荣

锣鼓字谱	⌈ : 咚 咚 达 0 0 咚 咚 达 0 : ⌋
舂米棒	⌈ : X X X 0 X X X 0 : ⌋

（三）造型、服饰、道具

造型

相同《打克锅》

服饰

相同《打克锅》

道具

舂米棒四根，竹子两根，长短不限。

（四）动作说明

独舞

准备 站自然步，双手抱住插入地下的木桩，面向木桩，眼视前方。

第一拍 左脚向左边点跳一下，同时主力腿后跟原地踮一下。

第二拍 左脚收回。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

伴舞

准备 两人面对面正步全蹲，双手各握舂米棒的一端。

第一~二拍 握舂米棒击地两次，一拍一次。

第三拍 双手握舂米棒碰击一下。

第四拍 不动。

(五) 场记说明

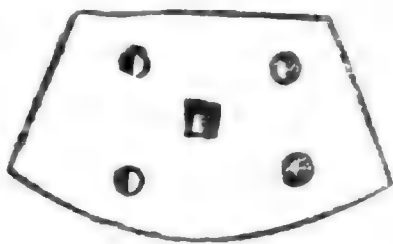
说明 舞台左右侧地上放有竹子两根。

角色

独舞者 (■) 男一人

伴舞者 (●) 男四人

1.



〔托跻卡打击乐谱〕无限反复，
独舞、伴舞者各做自己的动作（见图1）。

传授 阿 肖、遮 里、兹木拉等。

收集 李金印、杨 荣、沙车、岩 庄。

编写 李金印

司 秋

(一) 概 述

流传于勐旺区补远乡的《司秋》，意为“安葬”，是老年人死时，晚上在死者家房子里歌舞地点跳的丧葬舞。尸体停放几天就跳几个晚上。舞蹈时人数不限，男女各半分开拉手围圆，边唱边舞，一个乐句变换一个动作，感情深沉、缠绵。

(二) 音 乐

司 秋

1 = C $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ ♩ = 78

自由、深情地

传授 李必作

记录 杨 荣

[1]

(男) $\dot{1}$ 6 - - | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 0 0 |

汉语拼音: che

a ye

che

配 歌: (车

啊 耶

车

1 = C [4]

[8]

(女) 6 - - - | $\frac{2}{4}$ 6 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ 6 0 0 |

che

a ye

che

车

啊 耶

车)

1 = C

[12]

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ - - - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 3 · | $\dot{1}$ 6 0 |

(男) a be a

mo zha

a shi

什 么 没树

会 结

果 (耶) ?

1 = G

[16]

$\frac{4}{4}$ 6 · $\dot{1}$ 6 - | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ 6 - 0 |

(女) a la

la gu

zhi lo

结 在

什 么

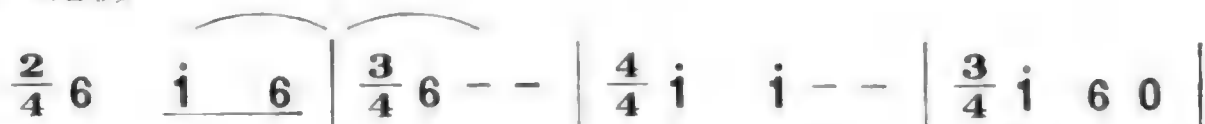
地 方?

1 = C



(男) yin jiang mu du a chu
银 匠 制 的 纽 扣,

1 = G [20]



(女) zhe nie zhe shi zhe xi
扣 衣 上 有 新 有 旧。

1 = C [24]



(男) ne o zha ma e lei
你 猜 对 了 (厄 例)。

(三) 造型、服饰、道具

造型

相同《司们》

服饰

相同《司们》

(四) 动作说明

准备 站自然步，拉手，面向圆心。

第一拍 右脚向右移一步，上身微前俯。

第二~十三拍 重心慢慢移向右脚微屈膝，左脚跟离地，手后甩。

第十四~二十六拍 左脚慢慢收于右脚旁，直膝，手向前甩，身体微微后仰。

(五) 跳法说明

音乐《司秋》曲谱 围圆逆时针方向进行，人数不限，舞者反复做第一至二十六拍动作，反复进行。

传授 李保生、张保生、李保才、李志们、张切勒、李必作。

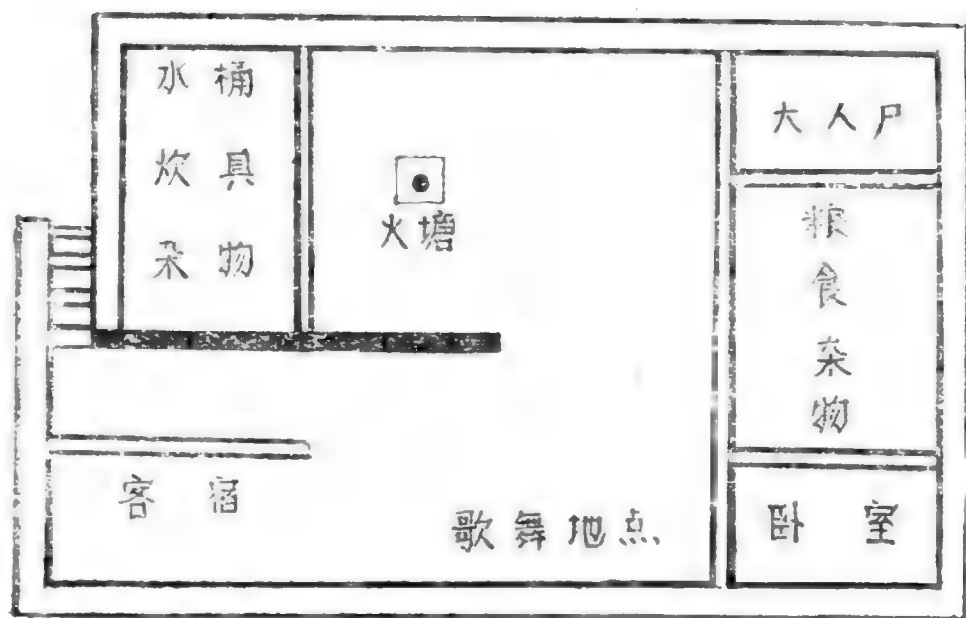
收集 李金印、杨 荣、赵云鹏、岩庄。

编写 李金印

阿 嫫 松 铁 祭

(一) 概 述

流传于勐旺区补远乡的《阿嫫松铁祭》，意为“今晚要跳鬼”。此舞只是寨子里的高龄长者七老（统管村社事务的人）死了才能跳的一种祭祀性舞蹈。老人死后把遗体停放于屋中大人停尸处（图一），从老人死的当天晚上开始，每天晚上都在



(图一)

死者家的歌舞地点，跳《阿嫫松铁祭》，跳时共三个领舞者手握钹槌与伴舞者站成三角形，伴舞者双手抬竹筒相互对面而舞，一般要跳四至五天，直到埋葬之日早饭后。

基诺族土葬之前须为死者在墓地盖一间小房，表示给死者安排新家之意，盖好小房，然后把死者装殓入棺。舞者把舞蹈服装带好与死者亲属一齐出殡，葬毕，舞者在墓地穿好服装（不进行舞蹈，男扮女装），带上脸壳，与死者亲属回家之后跳起《阿嫫松铁祭》。舞蹈动作有甲、乙丙之分，有歌曲伴唱，钹伴奏。

（二）音 乐

阿 嫫 松 铁 祭

1 = D $\frac{4}{4}$ ♩ = 84

悲伤地

传授 张又保

记录 杨 荣

[1]

3 5 · 5 3 3 5 | 6 $\overset{i}{\underset{=}{6}}$ 6 $\overset{6}{\underset{=}{6}}$ 5 - - |

汉语拼音：mo da e bu nie da la ye

配 歌：敲 起 竹 筒（尼）跳 起 舞，

[4]

1 1 5 · 6 5 3 | 1 4 1 ↓ 2 0 0 |

mo da e bu nie da la ye

敲 响 竹 筒（尼） 跳 起 来。

3 5 • 5 3 3 5 | 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 - - |

xi cai ma cai nie ma yo a ye
不 跳 三 步 (尼) 不 合 拍,

[8]

1 1 5 • 6 5 3 | 1 4 1 ↓ 2 0 0 |

zhi cai cai la nie zhi yo a lu
跳 起 三 步 (尼) 要 合 拍。

3 5 • 5 3 3 5 | 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 - - |

mo zha mo nai nie da u a ye
不 会 跳 舞 的 莫 进 来,

[12]

1 1 5 • 6 5 3 | 1 4 1 ↓ 2 0 0 |

mo zha nai nie da u a ye
不 会 跳 舞 的 莫 进 来。

3 5 • 5 3 3 5 | 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 - - |

mi zha mi nai nie u li a ye
动 作 熟 练 的 跳 进 来,

[16]

1 1 5 • 6 5 3 | 1 4 1 ↓ 2 0 0 ||

mi zha mi nai nie u li a ye
能 唱 会 跳 的 快 进 来。

(三) 造型、服饰、道具

造型



阿嫫松铁祭图

服饰

说明， 头戴马铃，面戴干笋叶制作的脸壳，上穿各色彩布缝制的基诺女式衣服，下着裙子，小腿用白布（自制布）、马铃梆好，赤脚。舞蹈时，甲手握一鼓槌，乙、丙双手横抬一竹筒，场中央挂钹或一人手提一面钹，地下放有木板，供舞者跳时发出膨一膨一的响声。

道具

钹一面，钹槌一个，竹筒一对，一般的竹子制作即可，长1米左右。

(四) 动作说明

道具执法

甲右手握钹槌，乙丙双手拿竹筒中部。

动作一（甲）

准备 站自然步，右手握钹槌，双手下垂，面向前，眼视钹。

第一～二拍 左脚向前抬起（自然勾脚）45度，屈膝、开胯，同时右脚跟踮一下，并带动身体颤动，左脚收回，右手由下向里划至胸前一次。

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五～六拍 右脚原地向右碾转一圈的同时，左“前吸腿”45度脚跟靠右膝旁，右手由下向里划至胸前一次。

第七～八拍 做第一至二拍的对称动作。

动作二：（甲）



图一

准备 面向左前，眼视钹，站自然步，右手握钹槌，双手下垂。

第一～二拍 双脚并拢，屈膝，向钹前跺跳一次，上身微前俯同时右手由下向外划后击钹一次（图一）。

第三～四拍 反复第一至二拍的动作。

动作三（乙、丙）

准备 面对面站自然步，眼视对方，双手横抬竹筒中部于胸前。

第一～二拍 右“前吸腿”45度同时左脚跟踮一下，身体颤一次后，收回

右脚。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

动作四准备 双手横握竹筒中部于胸前。

第一~二拍 双脚并拢，屈膝，同时向前跺跳一次。

第三~四拍 双脚并拢，屈膝，同时右转身1/4圈向前跺跳一次，双手抬竹筒，与对方竹筒相接。

(五) 场记说明

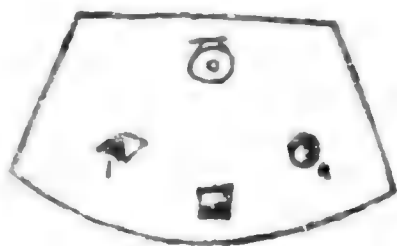
角色

甲 (■) 男一人 钹 (⊖)

乙 (●) 男一人

丙 (◆) 男一人

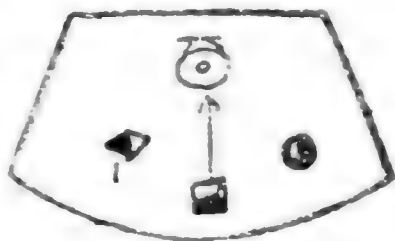
1.



音乐《阿嫫松铁祭》〔1〕~〔2〕

甲做“动作一”，乙、丙做“动作三”两遍（见图1）。

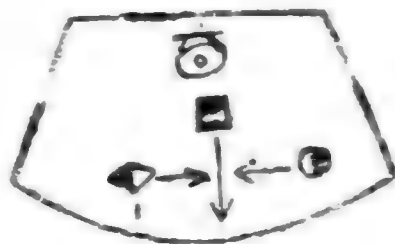
2.



《阿嫫松铁祭》〔3〕甲做“动作

二”乙、丙做“动作三”（见图2）。

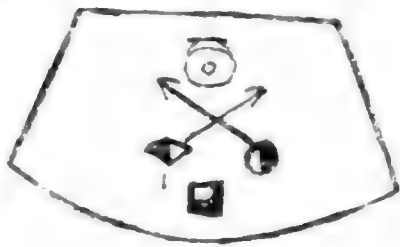
3.



《阿嫫松铁祭》〔4〕~〔5〕

甲做“动作一”，乙、丙做“动作四”两遍（见图3）。

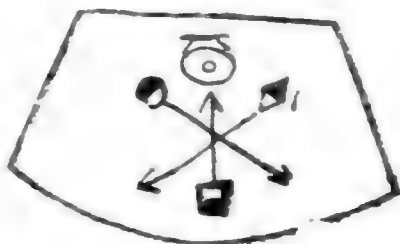
4.



《阿嫫松铁祭》〔6〕~〔7〕

甲做“动作一”，乙、丙做“动作三”两遍（见图4）。

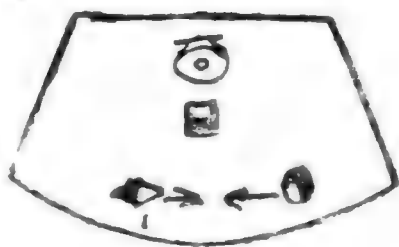
5.



《阿嫫松铁祭》〔8〕~〔9〕

甲做“动作一”，乙、丙做“动作三”两遍（见图5）

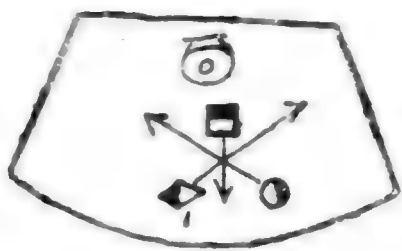
6.



《阿嫫松铁祭》〔10〕 甲做“动

作三”，乙、丙做“动作四”（见图6）。

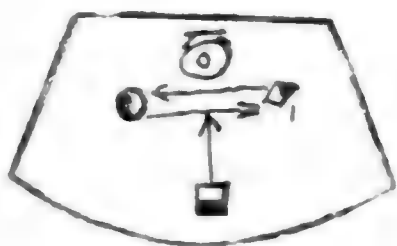
7.



《阿嫫松铁祭》〔11〕~〔12〕

甲做“动作一”，乙、丙做“动作三”两遍
(见图7)

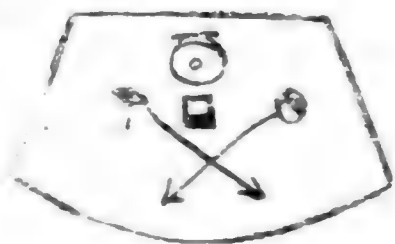
8.



《阿嫫松铁祭》〔13〕~〔14〕

甲做“动作一”，乙、丙做“动作三”两遍
(见图8)。

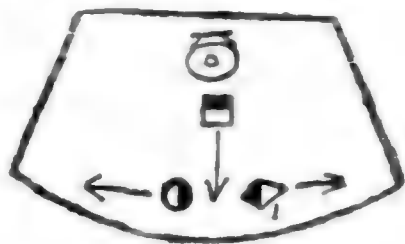
9.



《阿嫫松铁祭》〔15〕 甲做“动

作二”，乙、丙做“动作四”(见图9)。

10.



《阿嫫松铁祭》〔16〕甲做“动作一”的第五至八拍动作，乙、丙做“动作三”（见图10）。

传授 张叉保、李应生、李保才、张保生。

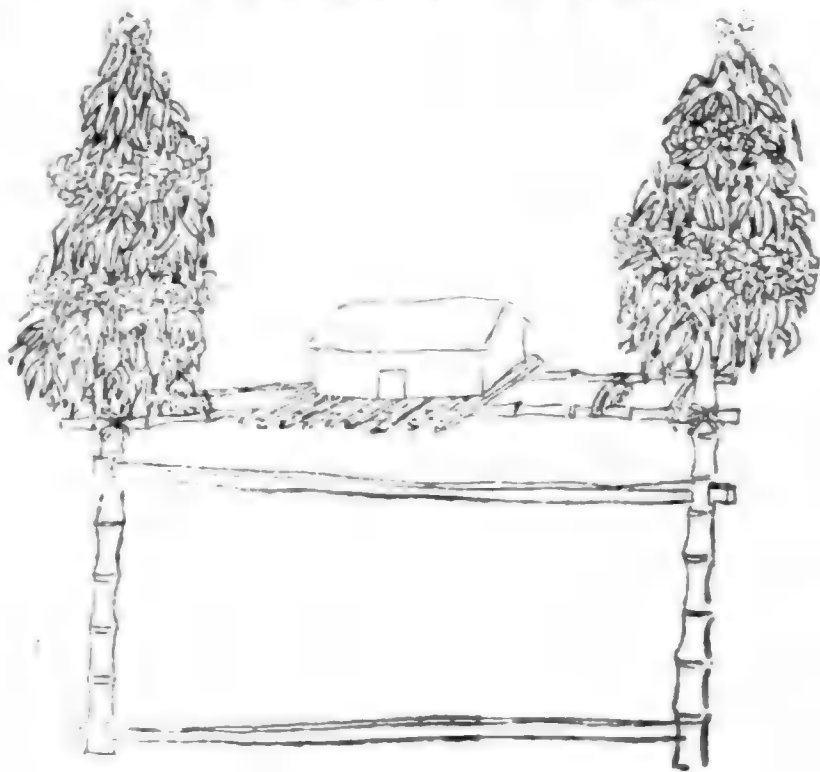
收集 李金印、杨荣、赵云鹏、岩庄。

编写 李金印

遮 克 追

（一）概 述

流传于基诺区新寨乡巴夺村祭奠祖先的祭祀舞《遮克追》，意为“围着竹竿大步跳”。分大（前面跳的雙人舞）、小（后面跳的十一人舞）两种。



图一

跳大《遮克追》前，在祭主家楼梯前用两米左右的两根竹竿插入地下支立，顶端扎两朵着色大花，中间有三根横挡连接（图一），舞蹈开始，舞者双手扶于竹竿之上，面向前，双腿并拢向对方的位置围绕

竹竿跺跳三圈。舞毕，走向阳台发出“哦—哦—”的喊声，之后举行吃饭仪式。舞蹈动作轻快。

小《遮克追》内容与大《遮克追》相同，但表演形式、动作不同，由十一人表演：一人手执大刀向两边砍出，一人执斧劈向两边，一人手持锄头向前挖，六人分别扮做羊、猪、狗、鸡、鸭等动物，两个老人中一人身背竹箩、一人手提肉串排列于队伍之中。全体舞者慢步围绕竹竿走三圈，表演时动作自由，近似现实生活。

（二）无音乐伴奏。

（三）造型、服饰、道具

造型

老人造型图同《厄扯咽》。

服饰

相同《厄扯咽》。

道具

一般的大刀、斧、锄头、背箩各一。

（四）动作说明

动作一

第一拍，面向前，双手扶竹竿，正步半蹲向前跺跳一步。

动作二

准备 双手握大刀于胸前。

第一拍 左脚向前一步呈“左弓步”，同时双手向左前砍下，身体前俯眼视大刀。

第二拍 做第一拍的对称动作。

动作三

准备 双手握斧柄于胸前。

第一～二 拍做“动作二”第一至二拍动作。

动作四

准备 双手握锄头于右肩上。

第一～二拍 做“动作二”第一至二拍动作。

动作五

准备 双手于肩前扶背箩带。

第一拍 左脚向前一步呈“左弓步”，身体前后摆动一次。

第二拍 做第一拍对称动作。

动作六

准备 正步全蹲，双手于身两旁扶地。

第一拍 右脚向前一步，双手向前扶地。

第二拍 左脚向前一步，双手向前扶地。

动作七

准备 正步全蹲，身体前俯，双手于身前扶地。

第一拍 向前蹲跳一次。

动作八

准备 右手提一串肉于身旁，左手背于身后。

第一拍 左脚向前一步，身体前俯。

第二拍 做第一拍对称动作。

(五) 场记说明

大《遮克追》

说明

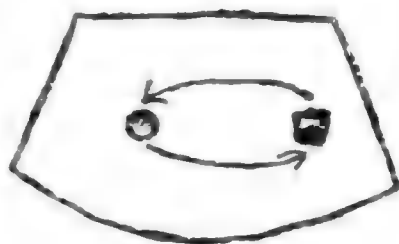
舞台中左右各立一根竹竿，上面横搭三根竹竿，甲、乙舞者围竹竿而跳动作一、二、三、四、五、六、七、八。

角色

甲 (■) 男一人

乙 (●) 男一人

1.



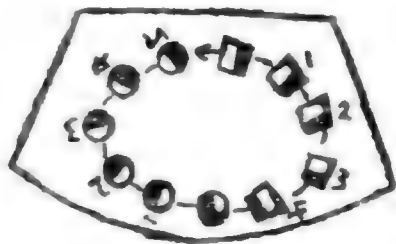
甲、乙同时做“动作一”，无限反复至结束（见图1）。

小《遮克追》

角色

- 1、握刀者 (■) 男一人
- 2、握斧者 (■1) 男一人
- 3、握锄者 (■2) 男一人
- 4、老人 (■3) 男一人
- 5、提肉者 (■4) 男一人
- 6、扮牛者 (●) 男一人
- 7、扮猪者 (●1) 男一人
- 8、扮狗者 (●2) 男一人
- 9、扮鸡者 (●3) 男一人
- 10、扮鸭者 (●4) 男一人
- 11、扮青蛙者 (●5) 男一人

2.



握刀者做“动作二”，握斧者做“动作三”，握锄者做“动作四”，老人做“动作五”，提肉者做“动作八”，扮牛者、扮猪者、扮狗者做“动作六”，扮鸡者、扮鸭者、扮

青蛙者做“动作七”，以上动作无限反复至结束（见图2），自由式的表演，节奏缓慢，随情绪而定。

传授 沙车、木扯等。

收集 李金印、杨荣、岩庄。

编写 李金印

托克卡

(一) 概 述

巴夺村的《托克卡》意为“竹竿舞”。由基诺族沙车同志根据基诺族的《托跻卡》发展而来的。

《托克卡》由原来的丧葬舞发展为自娱性舞蹈，现在又向表演性发展。

(二) 音乐

托 克 卡

$\frac{2}{4}$

欢快地

传授 沙车

记录 杨荣

锣鼓字谱	咚 咚 咚 0	0 咚 咚	咚 0
竹竿	X X X 0	X X	X 0

(三) 造型、服饰、道具

造型

相同《厄扯咽》

服饰

相同《厄扯咽》

道具

竹竿八根，1.5米左右。

（四）动作说明

动作一

准备 面向正前，站自然步，双手下垂。

第一～二拍 右前吸腿45度，同时左脚向前踮跳一步，双手向前甩，上身微向左旁。

第三～四拍 做第一至二拍对称动作。

动作二

准备 站自然步，双手下垂。

第一～二拍 脚做“动作一”第一至二拍动作，双手从两旁甩向胸前拍掌一次后又甩回。

第三～四拍 做第一至二拍对称动作，双手动作同第一至二拍。

动作三

准备 站自然步，双手下垂。

第一～二拍 右脚向右旁的竹竿中间踮跳一下，之后左脚自然抬起，双手向前甩上身微向右旁。

第三～四拍 左脚向左旁跳一步后右脚收回，双手甩回。

第五拍 左脚向竹竿中间跨跳一步的同时，右脚小腿向后抬起25度，双手向前甩。

第六拍 右脚向竹竿处跨出一步，左脚向后抬起25度，屈膝、扣胯，双手向后甩。

第七～八拍 左脚收回，双手下垂。

道具执法 舞者双手各握一根竹竿的中部。

动作四

准备 双手持竹竿于身两旁，站自然步。

第一~二拍 左脚向前一步右脚跟离地，双竹竿在身两旁夺地两下。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

动作五

准备 面对面全蹲，两人双手各握两根竹竿的两端。

第一~二拍 竹竿在身两旁击地两下。

第三拍 两根竹竿于中碰击一下。

第四拍 竹竿不动。

动作六



图一

准备 站自然步，双手握一根竹竿直立于身前。

第一~二拍 双手持竹竿于右前夺地两下。

第三~四拍 两根竹竿合并，向左侧斜伸出夺地一下，与对方竹竿相对（夺地的一端）呈V字形，眼视竹竿（图一）。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

动作七

准备 站自然步，双手握竹竿直立于身前。

第一~二拍 双手持竹竿于右前夺地两下。

第三~四拍 两根竹竿合并，伸向左侧上方与对方碰竹竿尖呈A形，眼视竹竿（见79页图二）。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。



图二

动作八

准备 站自然步，双手握竹竿直立于身前。

第一~二拍 右脚向前一步左脚跟离地，竹竿于身右旁夺地两下。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

(五) 场记说明

角色

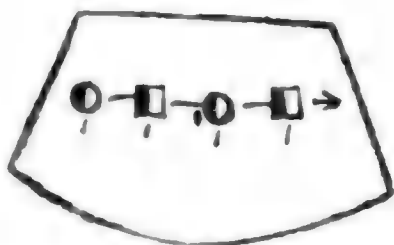
领舞 (■) 男一人

领舞 (●) 女一人

持竹竿者 (■ 1) 男二人

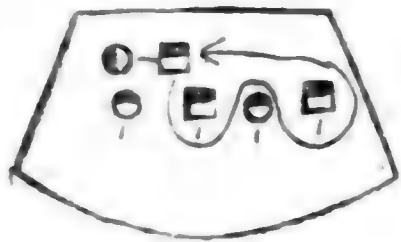
持竹竿者 (● 1) 女二人

1、

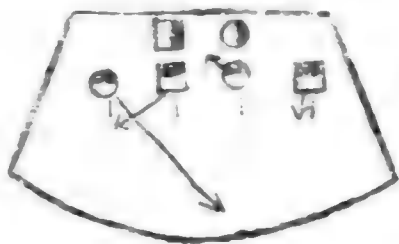


〔托克卡打击乐谱〕无限反复，男、女持竹竿者做“动作四”，反复进行（见图1）。

2、

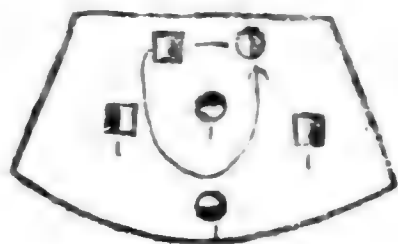


3、



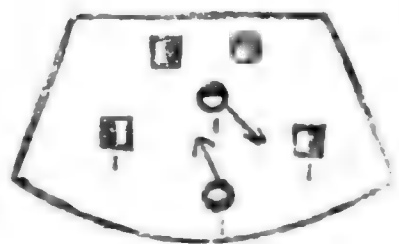
〔托克卡打击乐谱〕反复进行，男、女领舞者做“动作一”，男女持竹竿者做“动作四”，反复进行（见图2、3）。

4、



〔托克卡打击乐谱〕反复进行，男、女领舞者做“动作三”，男、女持竹竿者做“动作五”，反复进行（见图4）。

5、



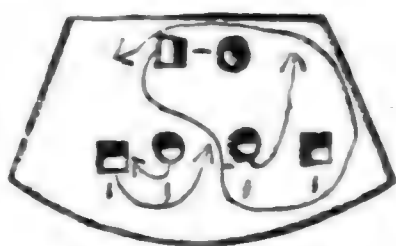
〔托克卡打击乐谱〕反复进行，男、女领舞者做“动作二”，男、女持竹竿者做“动作六”，反复进行（见图5）。

6、



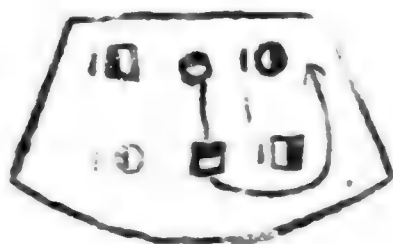
〔托克卡打击乐谱〕反复进行,男、女领舞者做“动作二”,男、女持竹竿者做“动作七”,反复进行(见图6)。

7、



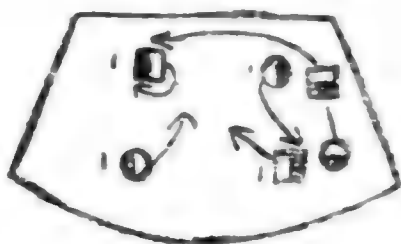
〔托克卡打击乐谱〕反复进行,男、女领舞者做“动作二”,男、女持竹竿者做“动作四”,反复进行(见图7)。

8、



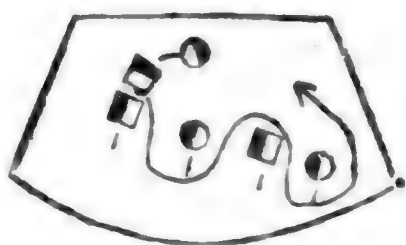
〔托克卡打击乐谱〕反复进行,男、女领舞者做“动作三”,男、女持竹竿者做“动作五”,反复进行(见图8)。

9、



〔托克卡打击乐谱〕反复进行，男、女领舞者做“动作二”，男、女持竹竿者做“动作四”，反复进行（见图9）。

10、



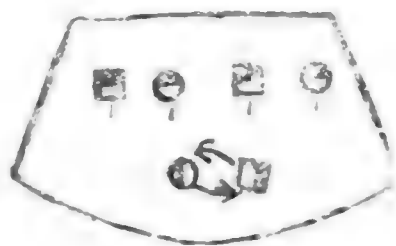
〔托克卡打击乐谱〕反复进行，男、女领舞者做“动作一”，男、女持竹竿者做“动作八”，反复进行（见图10）。

11、



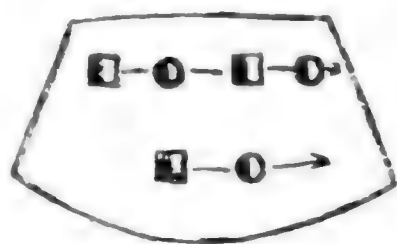
〔托克卡打击乐谱〕反复进行，男、女领舞者做“动作一”，男、女持竹竿者做“动作八”，反复进行（见图11）。

12、



〔托克卡打击乐谱〕反复进行，男、女领舞者戴花，男、女持竹竿者做“动作四”，反复进行（见图12）。

13、



〔托克卡打击乐谱〕反复进行，男、女领舞者做“动作一”，男、女持竹竿者做“动作四”（见图13）。

传授 沙车、沙金本、温少、包则、何桂英等。

收集 李金印、杨荣。

编写 李金印

佐交交麦

(一) 概 述

基诺族的少年儿童从小就得到民间歌舞艺术的熏陶，在5—12岁的这层人中要参加“诺栽尼柯”（类似幼儿园之类的组织），由“若柯阿梭”为领头，主要的活动是在寨子中心唱歌跳舞，游戏玩耍，基诺语称之为“佐交交麦”。少儿们经常跳的歌舞节目有：《布基腊腰么拉》意为（腰么拉那是星星吗？）、

《斯诺罗畲》意为（进和退）、《雀罗起戈雀罗》意为（小鸟笼子）、《阿机作车》意为（搭脚跳）、《阿得得阿嫫》（是反映消灭会食人的“涛超”）、《的比的比》意为（比高比矮）、《特角尼角》意为（一脚两脚）、《勒利锅勒泼》意为（翻过来翻过去）、《牙莫迫迫》意为（灰母鸡）等。

基诺族的少年儿童歌舞流传广泛，每个乡村几乎都有，舞蹈队形多种多样，有的围圆跳，有的排成两行跳，有的勾脚单腿跳，有的拉手跺脚跳。舞姿活泼大方，天真烂漫，多是载歌载舞，一般无伴奏。

基诺族少年儿童歌舞的动律特点为：跺脚、屈膝，跺脚时似火烫，抬脚敏捷快速；屈膝半蹲跳时，臀部左右扭动，双手拍打臀部的两侧，身体微有颤动，形成活泼而不轻狂，稳重而不压抑的风格特点。

(二) 音 乐

布基腊腰么拉

1 = \flat B $\frac{2}{4}$ ♩ = 144

(曲一)

含蓄、讥笑地

传授 布鲁麦

记录 杨 荣

[1]

[4]



汉语拼音: ne ye le ne mo

配 歌: 你 妈 妈 被 人 抛 弃,

[8]



gu ya wi gu yu liao

你 妈 妈 受 人 同 情。

[12]



ne ye le ne mo

你 妈 妈 命 中 注 定,

[16]

[20]



ji ji ya ga zhuo u

你 妈 妈 生 活 坎 坷。

续词: 你妈妈应该吃饭, 你妈妈应该吃肉。光溜溜的大珠栗。

斯诺罗舍

1 = $\sharp C \frac{2}{4}$ ♩ = 144

(曲二)

欢快地

传授 布列拉

记录 杨 荣

[1]

6 i 2 | 2 6 i | 6 5 6 i |

汉语拼音: a ni sho niu a hia lie a ze

配 歌: 村 旁 大 房 子, 我 们 两 个

[4]

[8]

4 5 | 6 5 6 i | 5 6 | 4 5 | 2 2 |

zhao mo mei mo ho mu bu ke ma shei be lo

常 住, 床 上 挂 着 棉 帐 麻 帐, 摇 摇

[12]

6 i i | 6 - | 5 0 | 2 2 | 6 i |

to ko lo ro ba zhe ei a ne

晃 晃 地 撑 着。 使 我 心 里

[16]

6 - | 5 5 0 | 2 2 | 6 i | 6 - | 5 5 0 ||

me lo a hia ye a ne me lo a

不 喜 欢, 使 我 心 里 难 忍 受。

雀罗起戈雀罗

1 = C $\frac{2}{4}$ ♩ = 102

(曲三)

传授 麦漂

记录 杨荣

欢乐地

[1]

5 5 | 1̇ 6 |

5 5 | 3 |

汉语拼音: quo lo qi ge

quo lo ye

配 歌: 小 鸟 笼 子

雀 箩 (耶) .

[4]

5 5 | 3 6 |

5 5 | 3 :||

quo lo ya ge

quo lo ye

小 鸡 笼 子

雀 箩 (耶) .

阿 机 作 车

1 = F $\frac{2}{4}$ ♩ = 180

(曲四)

传授 老沙东

记录 杨 荣

四欢快、跳跃地

[1]

[4]

2 3 |

2 2 |

6̣ 1̣ |

6̣ 5̣ |

汉语拼音: a ji

jio che

kei ne zhuo to

配 歌: 抬 起

右 脚

搭 起

跳 起

[8]

6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ |
 kei ne me shuo ya shuo zha lei lei ble
 来 (呀) , 四 个 一 组 颠 跛

[12]

6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ |
 ble lei sho zha zha lei le lei plai po
 尽 情 优 美 跳 吧! 怕 跌 倒 的

[16]

6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ - | 1̣ 2̣ |
 kie lie de de mi de a yo la ce
 坐 下。 玩 场 姑 娘 多 纺 线

[20]

[24]

1̣ 6̣ | 6̣ 0̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ - | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ |
 la niu ge ge ge bue ge bue ge lai
 又 唱 歌, 棉 纺 尽 歌 儿 唱 不

[28]

6̣ 0̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ - | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ |
 chei me zo a me vei cu zi le liu
 完。 你 看 半 山 坡, 倒 着 一 棵

[32]

[36]

5̣ 2̣ | 2̣ 0̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 2̣ |
 le pu do la ze le liu lei le pu
 贝 叶 树, 树 倒 根 露 多 突

[40]

2 0 | 5 5 | 6 - | 4 5 | 5 6 5 |
do lao se va nin mo ti zi lei
出。 月 亮 里 有 棵 大 青 树

[44]

4 5 | 6 - | 4 5 | 6 - | 4 5 | 6 0 ||
zha gūe dua guo me dua guo zho dua
多 清 楚， 月 光 下 好 玩 耍。

阿 得 得 阿 莫

1 = D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ ♩ = 66

(世传)

传授 腰麦

记录 杨荣

严肃地

[1]

2 2 i 2 i | 6 i 6 2 |
汉语拼音: a de de de a mo ma e lei
歌: 村 中 玩 场 多 宽 敞，

[4]

$\frac{3}{4}$ i 2 i 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 i | 2 6 i 2 |
ia lei la kū no kū no kū tei lei a tei lei
大 家 快 来 玩， 基 诺 人 的 知 心 朋 友

[8]

i 6 6 | 6 6 6 i | 2̇ 6 i 6 |

tei se che se che ma piu yu a piu li
聚一起。我们想做秘密事情，

i i 2̇ i 2̇ | 3 3 5 ↓ 3 |

piu che mu nai lai sho bia bo la
就找知心朋友来商

[12]

$\frac{3}{4}$ 5 0 6 5 6 6 | 3 3 5 ↓ 3 5 0 |

bo tao chao xi yo blei do da la da
量。涛超①坟墓大家来跺脚。

6 6 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 7 6 7 |

nei nei gu nei ge a mie shei zi
食人鬼，献你三包三片

[16]

6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 3 3 5 ↓ 3 5 0 |

shei tue shuai che gie ye la ye
酸肉，永世不复生。

$\frac{2}{4}$ 5 6 6 5 | 6 7 3 3 | 5 ↓ 3 5 0 |

a pi qie she mi pa da shai zha la zha
切畚②奶奶给枝驱鬼的板兰根。

①涛超，传说中会吃人的人。

②切畚，人名，女性。传说她能降鬼。

的 比 的 比

$1 = \flat E \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4} \quad \bullet = 96$

(曲六)

传授 叶美芝

记录 杨 荣

深情地

[1]

[4]

$1 \cdot \underline{2} \mid \frac{3}{4} 5 - - \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ 2} \ \underline{2 \ 1} \mid 1 \quad \overset{\wedge}{2} \mid$

汉语拼音: de bi de bi nie

歌: 比 高 比 矮 (呢)

[8]

$1 \quad \overset{\wedge}{2} \mid 1 \quad \overset{\wedge}{2} \mid \underline{1 \ 6} \ 5 \mid 5 - \mid 5 - \mid 5 - \mid 2 \ 1 \mid$

de bi de bi e a mo a

比 高 比 矮 (呢), 啊 妈 的

[12]

[16]

$\underline{1 \ 6 \ 5} \mid 5 \ 5 \mid 1 \quad \underline{2 \ 2} \mid 1 \quad \underline{2 \ 2} \mid 1^2 \ 0 \mid$

mi ne nie nan zhuo luo nan zhuo lo e

妹 子 (呢) 高 兴 地 跳 起 来 (呢)。

[20]

$1 \cdot \underline{2} \mid \frac{3}{4} 5 - - \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ 2 \ 1} \mid 1 \quad \overset{\wedge}{2} \mid 1 \quad \overset{\wedge}{2} \mid 1 \quad \overset{\wedge}{2} \mid$

ma u be ye nie u li u li

莫 怕 莫 怕 (呢) 睡 吧, 快 睡

[24]



e ma ni e jie
吧！ 你 不 坐 板

[28]



gu nie zhe mo la ya mo la e
凳 (呢) 拿 过 来 请 我 坐。

特 角 尼 角

1 = D $\frac{2}{4}$ ♩ = 102

(曲七)

传授 石桥艺

高兴地

记录 杨 荣

[1]

[4]



汉语拼音: te juo ni juo nie la nie ma
配 歌: 一 脚 二 脚 (呢) 踢 不 动,



go la nie juo nie juo
踢 脚 踢 (呀) 踢 脚。

注: 歌词的第二段为二脚三脚, 第三段为三脚四脚, 类推至十。

勒 利 锅 勒 泼

1 = F $\frac{2}{4}$ ♩ = 114

(曲八)

传授 沙麦

记录 杨荣

欢快地

[1]

[4]



汉语拼音: le li go le po le po go le li

配 歌: 翻 去 (呀) 翻 来, 翻 来 (吆) 翻 去。

牙 莫 迫 迫

1 = \flat B $\frac{2}{4}$ ♩ = 108

(曲九)

传授 木腊基

记录 杨 荣

欢快地

[1]

[4]



汉语拼音: ya mo pe pe go nūe nūe go za

配 歌: 灰 色 母 鸡 (呀) 优 美 地 跳,

[7]

[8]



de ni go chuo ni go nūe nūe go za

优 美 地 跳 (那 个) 优 美 地 跳。



(三) 造型、服饰、道具

造型



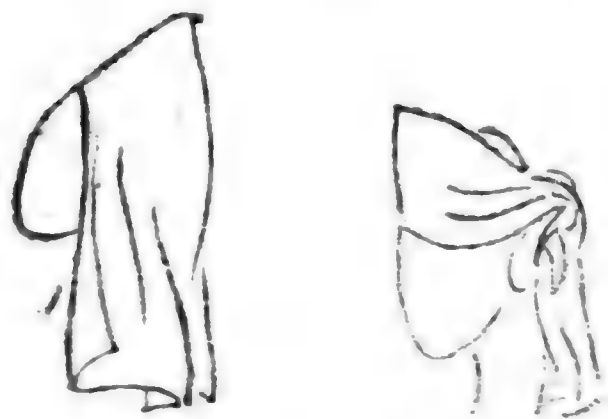
基诺区少儿女服饰



补远乡少儿女服饰

服饰

说明 无论基诺区、补远乡少儿女服饰帽子、上衣、裙子



基诺区少儿女帽

等都与大人相同，只基诺区戴帽不同，姑娘的帽顶向上，中年的帽顶向前。而补远乡的妇女头发（发型盘子式）盘于前，上戴小三角布帽。

(四) 动作说明

动作一

准备 站自然步，面对而立，双手下垂。

第一拍 双屈膝，双手拍打臀部两侧一次。

第二拍 双直膝，双手下垂。

第三~六拍 眼视对方，起右脚向对方左边走四步，双手自然甩动。

第七拍 右脚向左旁上一步，同时左转身半圈。

第八拍 收左脚呈正步。

动作二

准备 左肩对圆心，站自然步，双手下垂。

第一~六拍 起右脚向前走六步，双手自然甩动。

第七拍 右脚前掌、左脚后跟同时向左辗转 $\frac{1}{4}$ 圈，面向圆心。

第八拍 收左脚呈正步屈膝，同时双手拍打臀部两侧一次。

动作三

准备 左肩对圆心，面向右前侧，站自然步，双手下垂。

第一~二拍 起左脚向前走两步。

第三拍 向左转身 $\frac{1}{4}$ 圈，呈正步半蹲，双手向前伸出拉平，上身向圈外后仰。

第四~八拍，不动。

第九拍 双脚向右旁蹀跳一步。

第十~十四拍 逆时针方向快跳转，一拍跳一次，共五次跳转一圈。

动作四

准备 面向右前，拉手。

围圆圈逆时针方向进行，起右脚向前走，一拍一步。

动作五

准备 面向左前，拉手。

围圆圈顺时针方向进行，一拍两步。

动作六

第一排舞者

准备 站自然步，面对面，拉手。

第一拍 右脚向右旁移一步，同时双手往上簸起。

第二拍 手放下。

第二排舞者脚做第一排舞者对称动作手相同。

动作七（双人）

准备 站自然步，面对面，拉手。

第一拍 双手举起（与眼平行）。

第二拍至曲终不动后收回。

动作八

准备 躺于大家手之上，面向下。

第一拍 向上簸起。

第二拍 落于大家的手上。

动作九

准备 四人为一组，面向圈外，双手下垂。

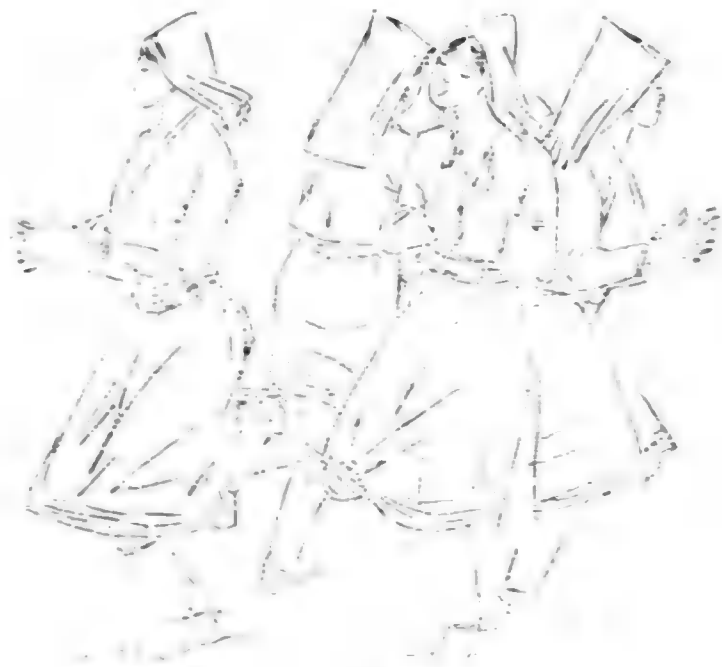
第一拍 抬右后小腿，相互勾脚呈耳形（见97页图一）。

第二拍 左脚向右跳一步，拍掌一次。

动作十

准备 站自然步，双手下垂。

第一拍 眼视左前，右脚原地跺一下后微屈膝，左脚向左前擦出25度，双手呈右“顺风旗”，手心向上翻腕（见97页）图二。



图一

第二拍 左脚收回，手心向下翻掌。

动作十一

准备 同“动作十”。

第一拍 面向前，右脚原地跺一下，微屈膝，同时，左脚向左前擦出25度，双“晃手”从下由左向右划半圈，掌心向下，眼随手视。

第二拍 左脚向前上一步，右脚跟离地，双手从右胯旁平划至左胯斜前方，掌心向下停住，上身左前倾，眼平视。



图二

动作十二 准备 同“动作十”。

第一拍 前半拍右脚原地跺一下，后半拍左脚原地跺一下，同时双手臂由下至胸前向头上方抬起，掌心向下。

第二拍 右脚向右前伸出勾脚，脚跟点地，左脚微屈膝，同时双手由上向两旁分开后与肩平，上身左右摆动一次。

第三拍 右“前吸腿”45度，双手做“右晃手”向左前推出，掌心向下，眼视手而下。

第四拍 右脚原地跺一下，同时右手“按掌”，左手“提襟”，上身向左前倾。

动作十三

准备 同“动作十”

第一拍 双脚轮换左右各跺地一次，同时双手在身前做右“掏手一次”，上身左右摆动一次。

第二拍 右脚向右前伸出勾脚点地，左腿微屈膝，同时右手掏至右耳旁，手心向前，左手下至左胯旁，手心对胯，上身向后仰，眼视右前。

动作十四

准备 逆时针方向进行，站自然步，双手下垂。

第一拍 右脚向右前跺一跳步，屈膝，左小腿向后微抬起，左膝“内侧”，手向后甩。

第二拍 左脚收靠右脚旁，同时双跺脚一次，双屈膝，手微向前甩。

动作十五

准备 面对圆心，站自然步，双手相互搭肩。

第一~二拍 左“前吸腿”45度，勾脚后向前蹬出，臀部微向上提，上身微向左偏。

第三~四拍 收左脚呈正步，跺地一下，双屈膝，臀部微向上提，身体直立。

第五~六拍 做第一至二拍对称动作。

第七~八拍 做第三至四拍对称动作。

动作十六

准备 站自然步，两人对面拉手。

第一拍 双脚原地跺跳一次屈膝。

第二拍 双脚跺跳一次屈膝，左转身半圈，同时右手高左手低侧拉手，面向右前，眼视右前方。

第三拍 双脚跺跳一次，右转身半圈屈膝，同时双手于头顶反拉手，背对背，眼视各自的前方。

第四拍 双脚跺跳一次，右转身半圈屈膝，同时左手高右手低侧拉手，面向左前，眼视左前方。

动作十七

准备 面对圆心，站自然步，双手扶于臀部两侧。

第一~二拍 右脚向前跳一步，左脚紧靠右脚呈正步，同时双手拍打臀部两侧一次，双屈膝。

第三~四拍 左脚向后跳一步，右脚紧靠左脚呈正步，同时双手拍打臀部两侧一次，双屈膝(图三)。

动作十八

准备 面向圆心，站正步，双手叉腰。

第一~二拍 双膝一拍屈伸一次，重拍向下。

第三~四拍 双膝一拍屈伸一次带颤动，头向左偏。

第五~六拍 双膝一拍屈伸一次带颤动，头向右偏。



图三

(五) 场记说明

布基腊腰么拉

角色

舞者(男)男四或六人

舞者 (●) 女四或六人

伴舞 (■ 1) 男若干人

伴舞 (● 1) 女若干人

1、



《布基腊腰么拉》曲一，男、女舞者做“动作一”，男、女伴舞者做“动作二”，反复进行（见图1）。

雀罗起戈雀罗

角色

舞者 (■) 男若干人

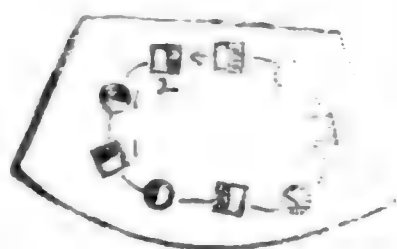
舞者 (●) 女若干人

甲 (■ 1) 一人

乙 (● 1) 一人

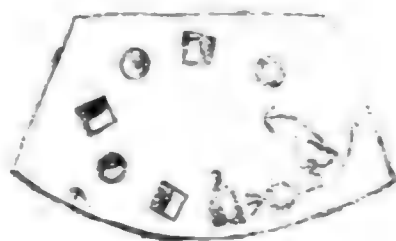
丙 (■ 2) 一人

1、

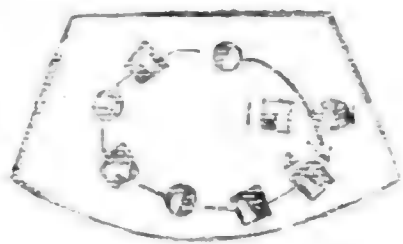


《雀罗起戈雀罗》曲三，全体做“动作四”，反复进行（见图1）。

2、

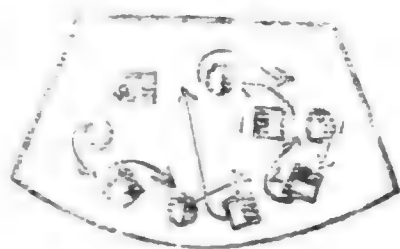


3、



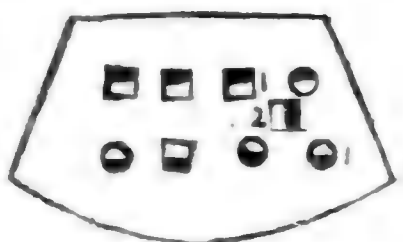
《雀罗起戈雀罗》曲三反复，甲、乙做“动作七”，其他舞者做“动作五”，反复进行（见图2、3）。

4、



《雀罗起戈雀罗》曲三反复，丙做动作八，其他舞者做动作六，反复多遍（见图4、5）。

5、



阿得得阿嫫

角色

舞者 (⊙) 女四人

1、



《阿得得阿莫》曲五〔1〕~

〔2〕 做“动作十、十一”(见图1)

2、



3、

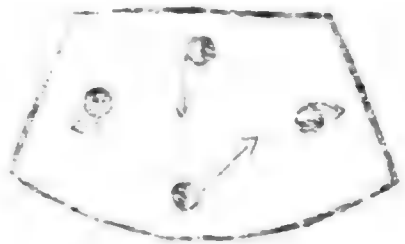


《阿得得阿莫》曲五〔3〕~

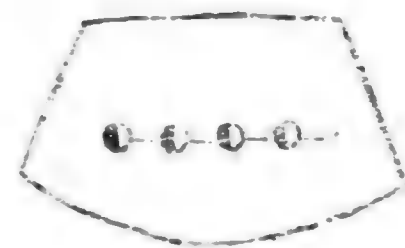
〔5〕 全体舞者反复做“动作十”(见图2、3)。



《阿得得阿莫》曲五〔6〕～
〔10〕 舞者反复做“动作十三”（见
图4）。



《阿得得阿莫》曲五〔11〕～
〔14〕 舞者反复做“动作十二”（见
图5）。



《阿得得阿莫》曲五〔15〕～
〔18〕 舞者反复做“动作十”（见图
6）。

勒利锅勒泼

角色

舞者 (●) 女八人

1、



《勒利锅勒泼》曲八 做“动作十六”，反复进行（见图1）。

牙莫迫迫

角色

甲 (●) 女四人

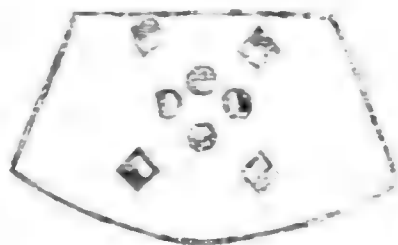
乙 (■) 女四人

1、



《牙莫迫迫》曲九〔1〕 甲、乙做“动作十七”的第一至二拍动作（见图1）。

2、



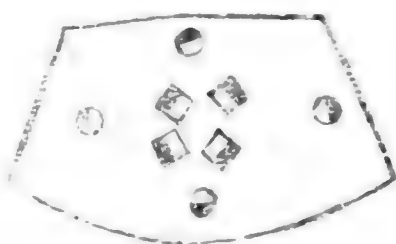
《牙莫迫迫》曲九〔2〕～〔4〕 甲、乙做“动作十八”（见图2）。

3、



《牙莫迫迫》曲九〔5〕 甲、乙做“动作十七”的第一至二拍动作（见图3）。

4、



《牙莫迫迫》曲九〔6〕～〔8〕 甲、乙做“动作十八”（见图4）。

跳法说明

斯诺罗畲

双人舞

音乐《斯诺罗畲》曲二 两人面对面拉手，做“动作三”曲终舞完。

集体舞

音乐《斯诺罗畲》曲二 做动作三，逆时针方向进行曲终舞完。

阿机作车

音乐《阿机作车》曲四 男、女舞者围圆顺时针方向，做“动作九”反复进行，曲终舞完。

的比的比

音乐《的比的比》曲六 人数不限，女舞者在寨子平地处围圆，面向圆心，做“动作十四”，反复进行曲终舞完。

特角尼角

音乐《特角尼角》曲七 全体女舞者手搭肩围圆，面向圆心顺时针方向进行，做“动作十五”，反复进行，曲终舞完。

传授 布鲁麦、包麦、遮得、布莫拉、车雷、遮扎、之么、麦漂、之达、波麦、老沙车、腰麦、先得、白腊叶、石新作、石娣珍、沙麦、石桥芝、叶美芝、石红芝、木腊基。

收集 李金印、杨荣、沙车、赵云鹏。

编写 李金印

竹骨能（姑娘舞）

（一）概 述

基诺族十三岁至婚前的这层人每天晚上都要到“尼高佐”寨外面的大场子进行歌舞娱乐，这项歌舞活动由小卓巴（青年组织的小头目之一）、小卓畚（小头目之二）、诺腰（顾问）、八乃（保管员）等人负责组织。活动的内容有“阿得得么”

（喊这层人到大场子来玩之意）。“木修修北”（清点每晚到场人数）。“我得得么”（结束时分手再见之意）。经常跳的歌舞除了玩耍娱乐之外，还包含爱情内容，他们在舞蹈中可以放开歌喉高唱，也可娓娓细语。《竹骨能》是少女集体舞，

姑娘们多半在月亮当空之时，在优美的音乐节奏里手搭肩围圆扭臀起舞，舞姿端庄，步伐轻盈，从音乐节奏的变化和舞姿的变动中，如诗如画地把少女娴静的形象充分表现了出来。基诺族从小就生活在歌舞之中，通过民族文化传统的熏陶，培植民族的内聚力，使民族性格和民族精神得以代代承传。

(二) 音 乐

竹 骨 能

1 = F $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ ♩ = 84

优美地

传授 李章保

编 杨 荣

[1]

1 - $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\uparrow$ 2 - | \uparrow 2 1 5 - | 5 1 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 - |

汉语拼音: go she ne li zhuo zhuo a li

配 歌: 歌 声 飞 扬 姑 娘

[4]

1 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 · 2 1 · | 5 - 5 0 0 | 1 1 · 5 - |

ba me ba sha yo yo mi go cha

围 圆 转 圈 跳 (哟), 手 搭 肩

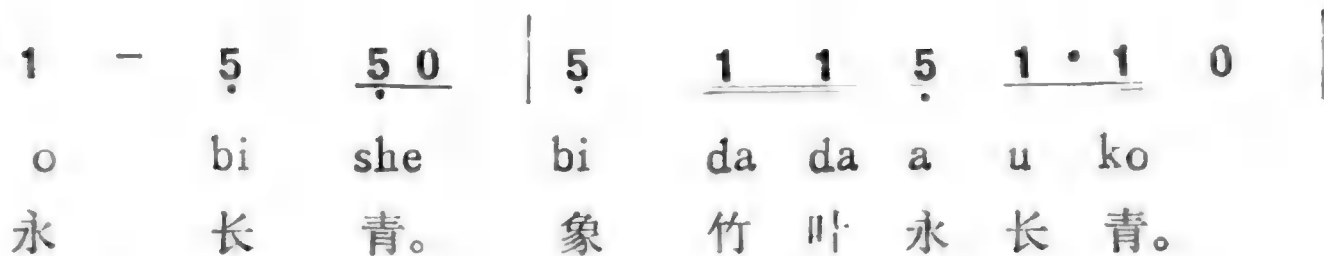
[8]

2 · 5 · 1 1 1 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 - $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 1 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 1 - 1 5 5 |

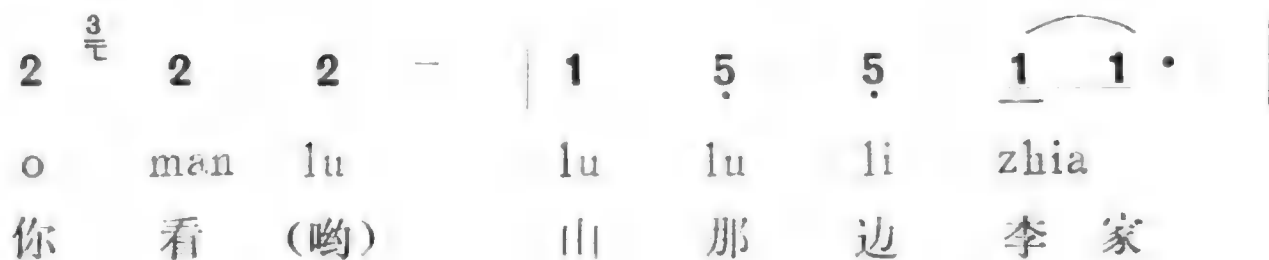
ge cha ya lo bi de mo bi de o pa lai

我 们 我 们 的 心 永 相 连, 象 竹 叶

※尼高佐：基诺族的公房。在里面不能谈情说爱，只能在里面进行正当的娱乐活动，如纺线、唱歌等。



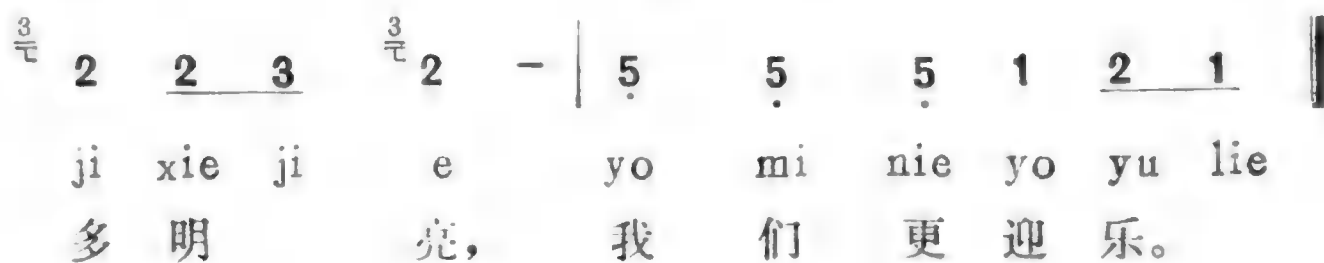
[12]



[16]



[20]



(三) 造型、服饰、道具

造型

相同《司们》

服饰

相同《司们》

(四) 动作说明

动作一

准备 面对圆心，站自然步，双手搭肩。第一~二拍 双腿屈膝脚跟向右碾，臀部向右扭，上身转向左前，眼视左前（图一）。

图
一



第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

动作二

准备 面对圆心，双手搭肩，正步半蹲。

第一~二拍 右脚向右前上一步，双脚跟微踮，同时双膝先直后屈，臀部微向上，上身微前倾。

第三~四拍 左脚靠于右脚旁，半蹲，膝盖对右前，臀部微向上，上身微前倾。

(五) 跳法说明

音乐《竹骨能》 全体女舞者在寨子平地处围圆面向圆心，逆时针方向进行，反复做“动作一、二”曲终舞完。

传授 李章保

收集 李金印、杨荣、赵云鹏、岩庄。

编写 李金印

跳 笙

(一) 概 述

“跳笙”深受基诺族人民的喜爱，流传地区较为广泛，凡在结婚的喜宴上，或过年过节及平常晚上青年人串寨时，都可跳的一种自娱性舞蹈。舞蹈时用小三弦伴奏，唱词内容一般即兴而作，跳舞时跟随弦班（即弹弦师傅）围圆环舞，有简单的队形变化，舞步有向前上步、弓步、勾脚抬腿、转圈、跺地、对脚穿花、双手拍打臀部两侧，甩手等变化。

“跳笙”具有普遍性，因此每当舞蹈时，人越来越多，有借机谈情说爱的青年男女，也有中壮年参加，只有个别地方有妇女参加。“跳笙”往往要跳通宵达旦，大家才心满意足地离去。

(二) 音 乐

跳 笙

1 = F $\frac{2}{4}$ ♩ = 72

(曲一)

热烈地

传授 李应生

记录 杨 荣

[1]

5 5 6 5 | 5 2 1 6 5 | 1 1 2 3 2 |

(领) 正 月 想 姐 桃 花 开， 桃 园 密 丛

[4]

2 1 6 5 | 1 1 2 1 2 | 5 5 | 6 1 6 5 6 |

是 姐 栽。(合)(阿苏 支尼 乔 细苏支尼

[8]

5 5 | 5 5 6 5 | 5 2 1 6 5 | 1 1 2 3 2 |

乔)。(领) 离别 不过 三九 月, 朵 朵 松 花

[12]

2 1 6 5 | 1 1 2 1 2 |

树 树 开。(合) (阿 苏 支 尼

>

[16]

5 5 | 6 1 6 5 6 | 5 5 |

乔 细苏 支 尼 乔)。

续词：二月想姐白花开，
不是郎栽是姐栽，
姐的白花郎戴去，
不知恩情哪日还？
三月想姐盼似阳，
四月香梅满山开，
五月石榴盛满筐，
六月金花满园香，
七月莲花水上游，
八月风摆桂花开，
九月茴香家家有，
十月香茶到处开，
冬月水季开哪朵？
腊月梅花正好开。

合 脚 笙

1=G $\frac{2}{4}$ ♩ = 120

(曲二)

传授 叶存德

欢快地

记录 聂思聪

[1]

[4]

2 · 3 1 | 1 · 3 2 | 2 · 3 2 | 1 · 6 1 || 1 · 3 2 |

[8]

2 · 3 5 | 2 · 3 1 | 1 · 3 2 | 2 · 6 5 | 1 · 3 2 |

[12]

2 · 3 1 | 1 · 3 2 1 | 2 · 6 5 | 1 · 3 2 | 2 · 3 5 |

[16]

2 · 3 1 | 1 · 3 2 1 | 2 · 6 5 | 1 · 3 1 |

[20]

1 · 3 2 1 | 2 · 6 5 | 1 · 3 2 | 2 · 3 5 |

[24]

2 · 3 1 | 1 · 3 2 1 | 2 · 6 5 :||

对 脚 笙

1=G $\frac{2}{4}$ ♩ = 116

(曲三)

传授 赵心司

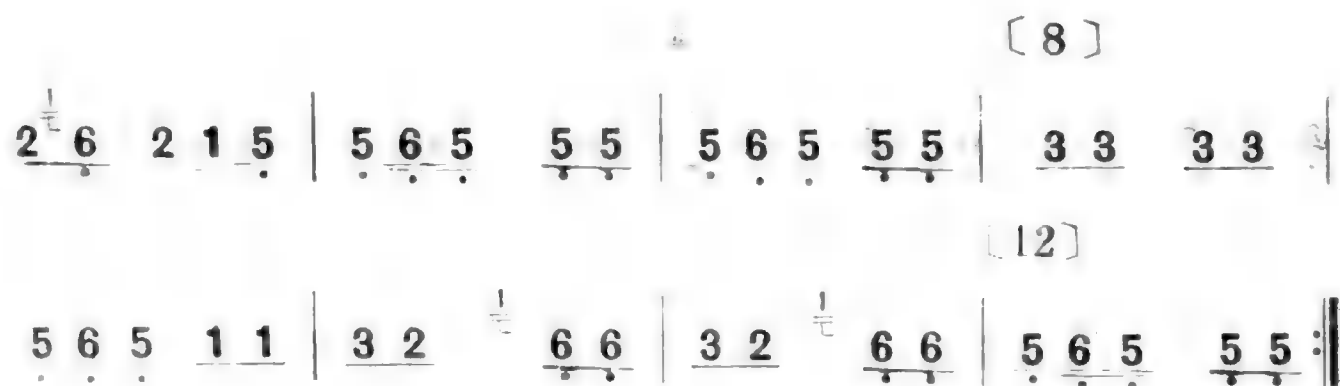
轻快、活泼地

记录 聂思聪

[1]

[4]

3 2 $\frac{1}{\text{c}}$ 6 6 | 5 6 5 5 5 | 3 2 $\frac{1}{\text{c}}$ 6 6 | 5 6 5 1 1 |



羊 打 架

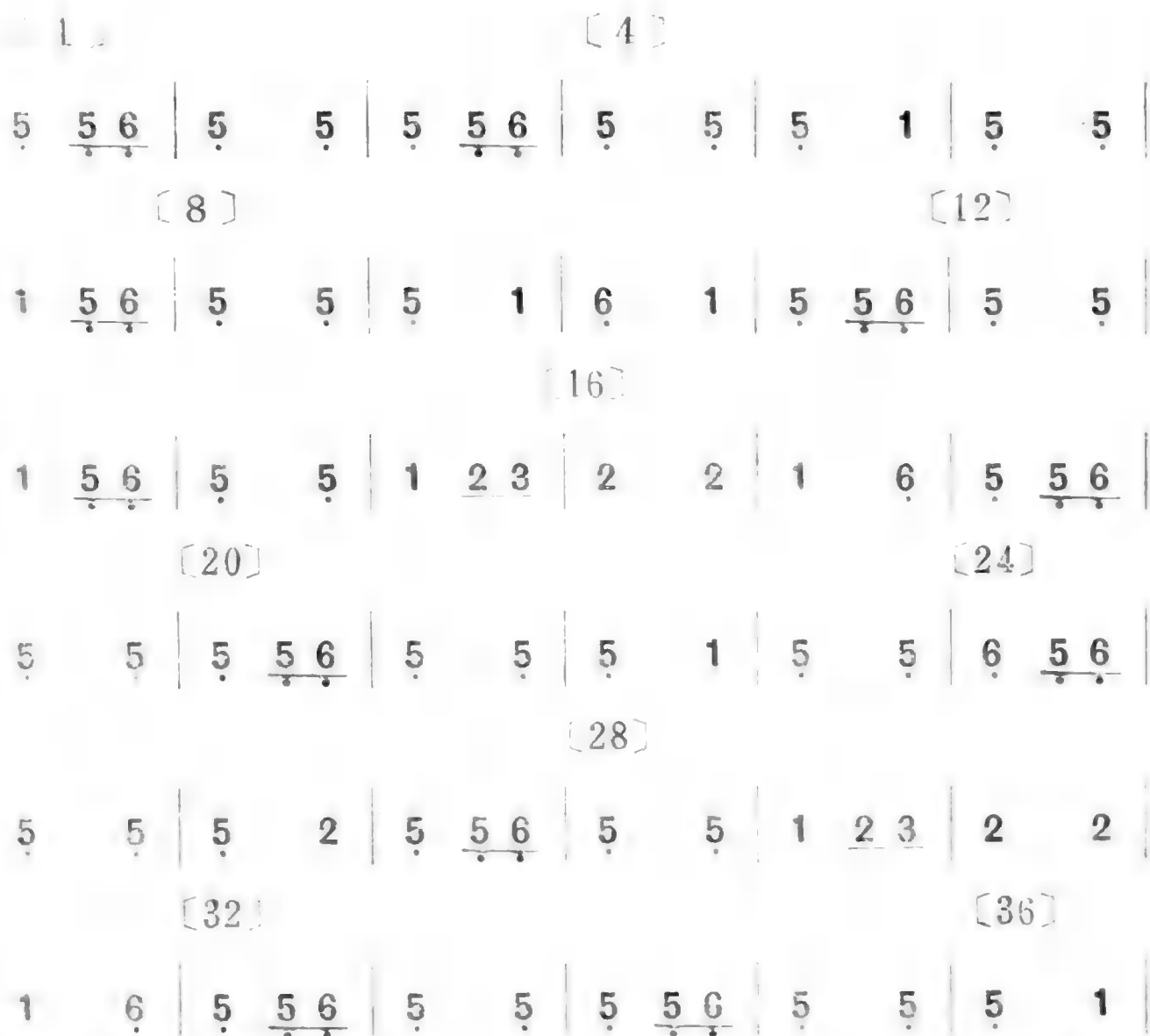
1 = G $\frac{2}{4}$ ♩ = 84

(曲四)

传授 赵志明

记录 聂思聪

热烈地



[40]

4 5 | 6 5 6 | 5 5 | 5 1 | 4 5 | 6 5 6 |

[44]

5 5 | 1 5 6 | 6 2 1 | 6 5 6 | 5 5 ||

摇头笙

1 = $\flat B \frac{2}{4}$ ♩ = 102

(曲五)

传授 王德林

热情地

记录 杨 炎

[1]

6 · 5 6 2 1 | 6 6 5 |

汉语拼音: zhe de zhe le ya mi ko e

配 歌: 遮 德 是 个 (呀) 黑 姑 娘,

[4]

6 5 6 5 | 4 5 6 5 | 6 · 5 1 6 1 |

pu le die o me le die o pu liu ka go de

黑 姑 娘 真 漂 亮, 常 常 思 念

5 6 6 5 | 6 5 5 6 2 2 1 |

go me le ya pu lou a go xi kei

俊 情 郎, 今 日 里 相 会

[8]

2 5 6 1 6 6 | 5 - :|| 5 - (6 5 |

xi ma le lue me le ya ya

要 送 好 槟 榔。 榔。

[12]

$\overset{\sim}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{2} \quad \underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}} \mid$

[16]

$\overset{\sim}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \quad \underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{6} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}} \mid$

[20]

$\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \quad \underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{0}} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \underset{\cdot}{6} \quad \underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{0}} \mid$

[24]

$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \quad \underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}} \mid D \cdot C \mid$

叉 挂 笙

1 = G $\frac{2}{4}$ ♩ = 120

(曲六)

传授 王阿贵

风格、优美地

记录 杨 荣

1

[4]

$\underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{5} \mid \underline{\underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{2} \mid \underline{\underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{5} \mid \underline{\underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{5} \mid \underline{\underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{1} \mid$

[8]

[12]

$\underline{\underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{2} \mid \underline{\underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{5} \mid \underline{\underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{2} \mid \underline{\underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{5} \mid$

[16]

$\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{0}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2} \sharp \underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{0}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{0}} \mid$

[20]

[24]

$\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{0}} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{0}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{5} \mid \underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{0}} \mid \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{3} \mid$

[28]

2 3 2 0 | 2 1 5 0 | 2 · 3 2 0 | [>]2 [>]5 | 2 · 3 2 0 | 5 1 |

[32]

[36]

2 3 2 0 | 2 3 | 2 3 2 0 | 2 · 1 5 | 2 · 3 2 | [>]2 [>]5 |

[40]

2 3 1 0 | 2 1 2 | 5 · 6 5 | 5 · 6 2 | 1 · 2 # 6 | 2 · 1 # 6 |

[44]

[48]

5 · 6 5 | [>]2 [>]5 | 5 6 5 0 | 2 1 5 | 5 6 5 0 | [>]2 [>]3 |

[52]

5 5 | [>]1 [>]5 | 5 6 5 | 2 3 | 5 5 | 2 · 1 5 |

[56]

5 6 5 | [>]2 [>]5 | 5 · 6 5 | 2 · 1 5 | 5 5 ||

(三) 造型、服饰、道具

造型

相同《厄扯咽》、补远《阿栖拉布咽》。

服饰

相同《厄扯咽》、补远《阿栖拉布咽》。

道具



三弦

(四) 动作说明

道具执法

弦班左手持琴杆，右手拔弦。

跳笙

准备 面向圆心，站自然步，双手下垂。

第一拍 右脚向右前上一步，左脚跟离地，双膝先屈后伸，身体颤动一次，双手向后甩。

第二拍 左脚向右脚前上一步，右脚跟离地，双膝先屈后伸，身体颤动一次，双手向前甩。

第三拍 右脚向右前移一步，左身转向 $\frac{1}{4}$ 圈，双手向后甩。

第四拍 左脚收于右脚旁，身体颤动一次，双手向前甩。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

合脚笙

准备 面对圆心，站自然步，双手下垂。

第一拍 右脚向前上一步呈“右弓步”，上身微前俯，双手向前甩。

第二拍 重心向后移，双手向后甩。

第三拍 右脚向右前上一步跺地，手向前甩。

第四拍 左脚向右脚前上一步跺地，面向右前侧、手向后甩。

第五拍 右脚向左脚前上一步跺地，同时左转身 $\frac{1}{4}$ 圈，面向圆心，双手向前甩。

第六拍 右脚跺地，同时左脚向前抬25度勾脚，双屈膝，上身后仰，双手向前甩。

第七拍 左脚落于右脚旁跺地，双手向后甩。

第八拍 左脚跺地，同时右脚向前抬25度勾脚，双屈膝，双手向前（整个动作身体随节奏左右摆动）（见图一）。



一图

对脚笙（动作一）

准备 站自然步，双手扶于臀部两侧。

第一～二拍 左脚向前跳一步后半蹲，右脚跟上屈膝脚腕靠于左小腿上，双手拍打臀部两侧两下，上身前俯头下低，眼视下方。

第三～四拍 左脚落地呈正步，双手拍打臀部两侧两下，上身直立，眼视对方。

第五～六拍 左脚向左前上一步后跺地，同时右脚向左前抬25度，勾脚微屈膝，双手拍打臀部两侧两下。

第七～八拍 做第五至六拍对称动作。

对脚笙（动作二）

做“动作一”的对称动作。

羊打架（动作一）

准备 站自然步，双手下垂。

第一～二拍 左脚向左前上一步后跺地，右脚后跟离地，双手向后甩。

第三~四拍 右脚向左前抬45度勾脚、屈膝、“开胯”，双手向前甩，上身微后仰。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

第九~十拍 左脚向左旁落下，右脚后跟离地，双手下垂，面向前方。

第十一~十二拍 右脚向左前上一步，左脚向左前上一步，同时左转身半圈。

第十三拍 右脚向右前上一步踩地，左脚后跟离地，双手向后甩。

第十四拍 左脚向右前抬起45度，勾脚、屈膝、开胯上身微左后仰，双手向前甩。

羊打架(动作二)

做“动作一”的对称动作。

摇头笙(动作一)

准备 面对圆心，站自然步，双手下垂。

第一拍 左脚微提后向左前上一大步，右脚后跟离地，屈膝，上身后仰，双手向后甩，眼视右前。

第二拍 右脚收于左脚旁踩地呈正步，膝直，面对正前，双手向前甩。

第三拍 左脚向左前移一小步，右脚跟向左前辗“开胯”，双屈膝，上身微前俯，双手向后甩，眼视下。

第四拍 右脚落于左脚旁呈正步，膝直，面对正前，双手下垂。

摇头笙(动作二)

做“动作一”的对称动作。

摇头笙(动作三)

第一拍 左脚微提向前上一步，右脚后跟离地，右屈膝，

上身后仰，双手向后甩，眼视正前。

第二拍 做第一拍对称动作

第三拍 左脚向前上一小步，同时右脚微提开胯，双屈膝，上身微前俯，双手向前甩，眼视下。

第四拍 收右脚于左脚旁呈正步，膝直，面对正前，双手下垂。

摇头笙(动作四)

第一拍 左脚后退一步，上身微后仰，右脚后跟离地，双手向后甩，眼视圆心。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 左脚微退，同时右脚跟向左前辗转开胯，双屈膝，上身微前俯，双手向后甩，眼视下。

第四拍 收右脚于左脚旁呈正步，膝直，面向正前，双手下垂。

叉挂笙(动作一)

准备 站自然步，双手下垂。

第一~二拍 左脚向前上一步，后跟立起压下，右脚向前抬起25度，勾脚、屈膝、开胯，上身左后仰，双手向前甩。

第三拍 右脚向前上一步踩地呈“右弓步”，左脚后跟离地微屈膝，上身微前俯，双手向前甩。

第四拍 左脚后跟压下，同时重心后移，右膝直，上身微左后仰，双手向后甩。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

叉挂笙(动作二)

第一~二拍 左脚向前跳一大步，后跟立起压下，右脚向左前抬起45度勾脚、屈膝、上身向右微下“旁腰”，双手

向前甩。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

第五~六拍 左脚向右旁上小步，同时右转身半圈，右脚勾脚、屈膝、向左前抬45度，上身向右微下“旁腰”，双手向前甩。

第七拍 右脚向右前上一步跺地呈“右弓步”，左脚后跟离地，上身前俯，双手向后甩，低头。

第八拍 左脚压后跟，重心后移，上身微后仰，双手向前甩。

(五) 场记说明

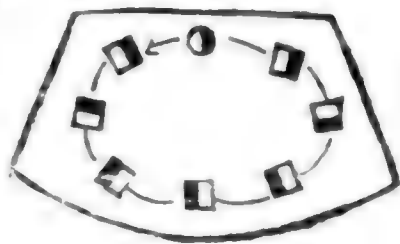
跳 笙

角色

舞者 (■) 男七人 (不限)

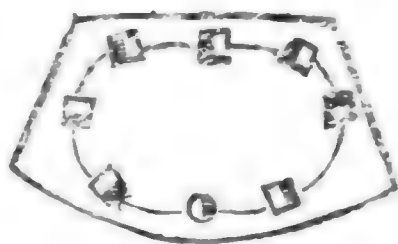
弦班 (●) 男一人

1.



《跳笙》曲一 反复六遍，舞者做“跳笙”动作，第一至四拍动作，反复进行（见图1）。

2.



《跳笙》曲一 反复六遍，舞者做“跳笙”动作，第五至八拍动作，反复进行，曲终舞完（见图2）。

合脚笙

角色

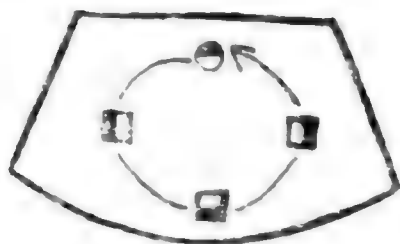
舞者 (■) 男三人

弦班 (●) 男一人

说明

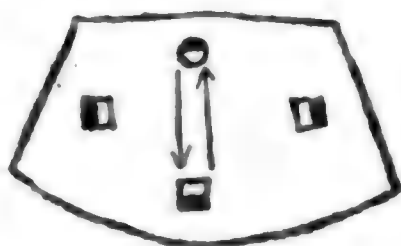
此舞可以围圆、直排、横排进行。

1.



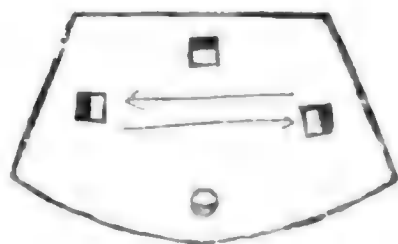
《合脚笙》曲二 反复，弦班、舞者做“合脚笙”动作，反复进行，舞完曲终（见图1）。

1.



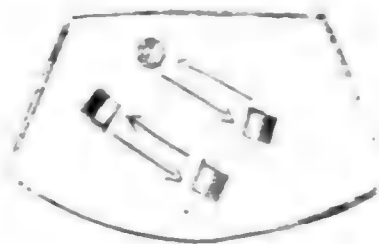
《合脚笙》曲二反复，弦班、舞者做“合脚笙”动作，反复进行，舞完曲终（见图1）。

2.



《合脚笙》曲二 反复，舞者做“合脚笙”动作，反复进行，舞完曲终（见图2）。

1.



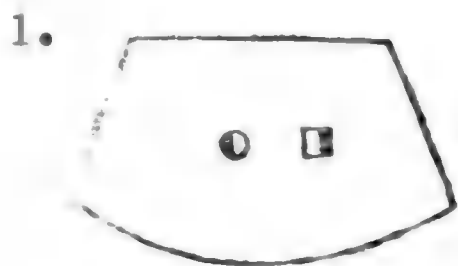
《合脚笙》曲二 反复，弦班、舞者做“合脚笙”动作，反复进行，舞完曲终（见图1）。

对脚笙

角色

甲 (■) 男一人

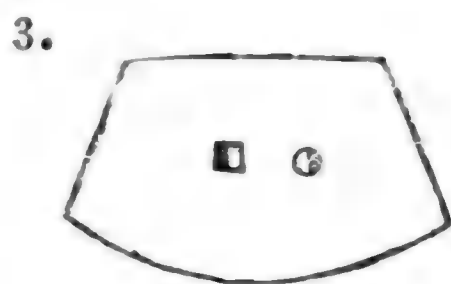
乙 (●) 男一人



《对脚笙》曲三 [1]~[2]
甲、乙做“对脚笙”动作一第一至四拍动作（见图1）。



《对脚笙》曲三 [3]~[4]
甲、乙做“对脚笙”动作一第五至八拍动作（见图2）。



《对脚笙》曲三 [5]~[8]
甲、乙做“对脚笙动作二”第一至四拍动作（见图3）。



《对脚笙》曲三 [9]~[12]
甲、乙做“对脚笙”动作二第五至八拍动作（见图4）。

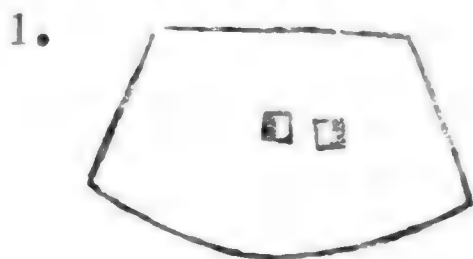
羊打架

角色

舞者 (■) 男若干人

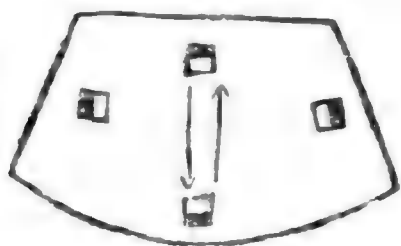
说明

此舞以双人舞、四人舞、八人舞、十二人舞分别介绍。



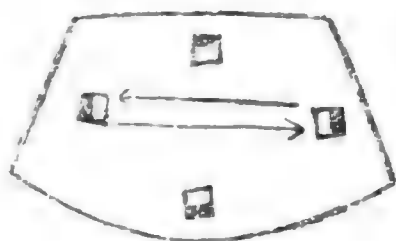
《羊打架》曲四 反复，舞者做“羊打架”动作一、二、反复进行，曲终舞完（见图1）。

1.



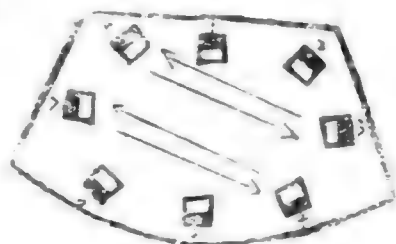
《羊打架》曲四〔1〕~〔7〕，
舞者做“羊打架”动作一(见图1)。

2.



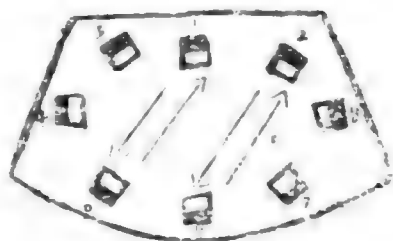
《羊打架》曲四〔8〕~〔14〕
舞者做“羊打架”动作二，曲终舞完
(见图2)。

1.



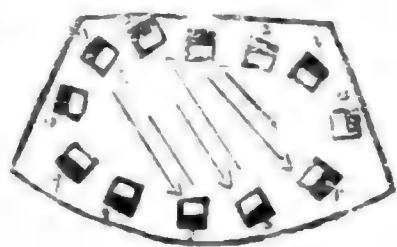
《羊打架》曲四〔1〕~〔7〕
舞者做“羊打架”动作一(见图1)。

2.



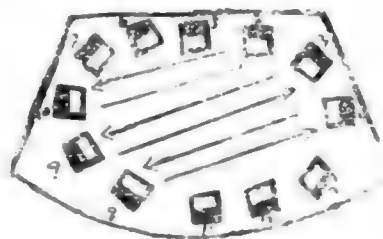
《羊打架》曲四〔8〕~〔14〕
舞者做“羊打架”动作二，曲终舞完
(见图2)。

1.



《羊打架》曲四〔1〕~〔7〕
舞者做“羊打架”动作一(见图1)。

2.



《羊打架》曲四〔8〕~〔14〕
舞者做“羊打架”动作二，曲终舞完
(见图2)。

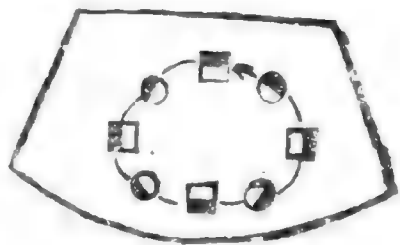
摇头笙

角色

舞者 (■) 男四人

舞者 (●) 女四人

1.



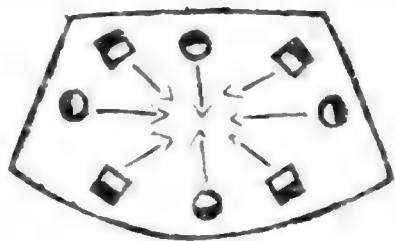
《摇头笙》曲五〔1〕~〔2〕
舞者做“摇头笙”动作一(见图1)。

2.



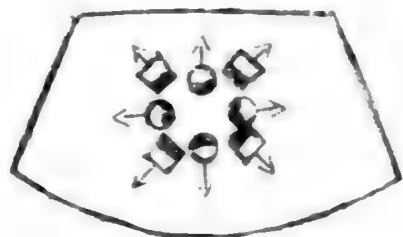
《摇头笙》曲五〔3〕~〔4〕
舞者做“摇头笙”动作二(见图2)。

3.



《摇头笙》曲五〔5〕~〔6〕
舞者做“摇头笙”动作三(见图3)。

4.



《摇头笙》曲五〔7〕～〔8〕
舞者做“摇头笙”动作四（见图4）。整个舞者反复进行，曲终舞完。

叉挂笙

角色

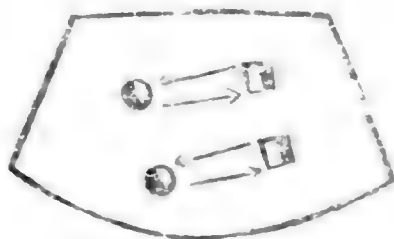
舞者（■） 男二人

舞者（●） 女二人

说明

此舞以横对脚穿花、直对脚穿花介绍。

1.



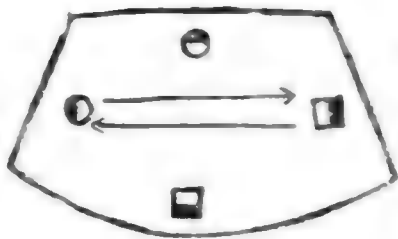
《叉挂笙》曲六 一遍，舞者做“叉挂笙”动作一、二、反复进行，曲终舞完（见图1）。

1.



《叉挂笙》曲六〔1〕～〔8〕
舞者做“叉挂笙”动作一、二各一次（见图1）。

2.



《叉挂笙》曲六〔9〕～〔16〕

舞者做“叉挂笙”动作一、二各一次
(见图2)。反复进行,曲终舞完。

传授 唐福珍、王阿贵、李崇林、赵志明、沙车、阿肖、
兹木拉、叶存德等。

收集 李金印、杨荣、赵云鹏、岩庄。

编写 李金印

艺人简介

沙车,男,基诺族,基诺区巴雅乡巴雅中寨人,一九三二年生,小学文化。自一九五一年工作(商业)至一九八〇年调区文化站工作以来,对待工作是干一行爱一行,因此多次被评选为县、州、省的先进工作者。现在沙车同志是州、政协委员,州文联委员。

沙车是基诺山广大群众一致所公认的“基诺族历史懂得最多的一人”。几年来凡下到基诺山调查基诺族材料的各方面学者都要找他,很多问题老艺人都说:“问沙车就知道了”。他根据基诺族民间舞蹈素材创作的《托克卡》(竹竿舞),是对传统祭祀舞蹈的发展,同时为业余演出队创作了“养鸡舞”、“竹筒舞”、“採茶舞”、“送花”、“朋友”等数十个歌舞节目,赋予了新的民族精神和时代气息,在基诺族中有较大的影响。

在基诺族历史、音乐、文化艺术翻译整理工作中沙车同志还作出了积极的贡献。

民族节日调查表

(表一)

地 名	西双版纳傣族自治州 景洪县勐旺区科林村	节 日 名 称	竜 牛 节
举行日期 及 天 数	农历六月六日，节期一天。		
主要活动 形式、规 模及风俗 习 惯	早上把牛（牯子牛）拉到“大菩萨”家，牛绑好后，以一绳套在牛脖子上，数人分开拉绳的两头将牛勒死后，整个寨子分食，脚分给大“菩萨”，然后跳舞。		
有 何 艺 术 活 动	跳《剽之咽》，一天一夜。		
历史源流 流传地区	解放前流传下来的。		
备 注	只跳不唱。		

民族节日调查表

(表一)

地 名	西双版纳傣族自治州	节 日	波牙尼夫*
	景洪县勐旺区补远乡	名 称	(龙的节日)
举行日期 及 天 数	农历四月，节期两天。		
主要活动	第一天休息。		
形式、规	第二天杀牛（在树林里），牛头由老人、长子、“菩萨”在杀牛处分食，牛肉分给群众。		
模及风俗	在祭主家要献老祖公，盛一碗半熟的牛肉，请阿爹阿嫫来吃酒，吃菜，吃饭，吃肉，保佑孩子		
习 惯	子不要生病。		
有 何 艺 术 活 动			
历史源流 流传地区	解放前流传下来，全乡都过。		
备 注	忌杀猪。		

*波牙，表示两字拼读所出的音，以下同。

民族节日调查表

(表一)

地 名	西双版纳傣族自治州 景洪县勐旺区补远乡	节 日 名 称	密波牙些爹切 (杀黄牛竜)
举行日期 及 天 数	农历八月，节期两天。		
主要活动 形式、规 模及风俗 习 惯	<p>第一天休息、缝衣服。</p> <p>第二天上午用两根草绳把黄牛拉到特定杀牛处，把绳套在牛脖子上，右边是已婚人，左边是未婚的青年男女，两边一齐用力拉，把牛勒死后，牛头分给“菩萨”，牛肉分给群众，然后各家自献老祖宗。</p>		
有 何 艺 术 活 动			
历史源流 流传地区	解放前流传下来，整个补远乡都过。		
备 注			

民族节日调查表

(表一)

地 名	西双版纳傣族自治州 景洪县基诺区	节 日 名 称	戈 巴 木 (祭寨神)
举行日期 及 天 数	农历一月、四月，节期各一天。		
主要活动 形式、规 模及风俗 习 惯	祭寨神一年两次（关门和开门），关门（阿戈批尼）、开门（阿戈波尼）各一天。节日期间各杀两头猪，由“白腊泡”在“卓巴”家进行，管事人（指神鬼）参加。白天由“末丕”主持“磋砣”仪式；晚上由“白腊泡”进行阿戈波尼仪式，求寨神保佑今年的庄稼旺盛。		
有 何 艺 术 活 动			
历史源流 流传地区	解放前流传下来的，全区各乡都过。		
备 注			

民族节日调查表

(表一)

地 名	西双版纳傣族自治州 景洪县基诺区	节 日 名 称	特 懋 克 (打铁节)
举行日期 及 天 数	农历二月，节期为三天。		
主要活动 形式、规 模及风俗 习 惯	第一天杀牛，晚上跳《厄扯咽》； 第二天跳《厄扯咽》； 第三天举行“哈腰窝”（钯地）仪式。		
有 何 艺 术 活 动	跳《厄扯咽》。		
历史源流 流传地区	解放前流传下来，全区各乡都过。		
备 注	解放前，必须是卓巴、卓畲家敲响大鼓以后， 才能开始歌舞。		

民族节日调查表

(表一)

地 名	西双版纳傣族自治州 景洪县基诺区	节 日 名 称	可比得罗 (备耕节)
举行日期 及 天 数	农历一月，节期为一天。		
主要活动 形式、规 模及风俗 习 惯	举行砍地仪式：每家准备一把火把，三片芭蕉叶包米，一个牛角号或竹筒，放在楼梯上面。全寨男女老少到卓巴、卓畲家举行仪式，由卓巴、卓畲念经后，吹响号角擂响大鼓，各家各户把准备的米饭、茶叶、肉等食品摆好，点燃火把吹着号角，全寨人举行砍地仪式（哈腰窝）。		
有 何 艺 术 活 动			
历史源流 流传地区	历史流传下来的，全区都举行。		
备 注	1.举行此仪式时，阿哈打鼓，阿西不打鼓。 2.勒特村是由卓巴、卓畲家做，其他家在这一天内任何时后做都可以。		

民族节日调查表

(表一)

地 名	西双版纳傣族自治州 景洪县基诺区	节 日 名 称	罗 麦 罗 (祭祖节)
举行日期 及 天 数	农历六月，节期为十三天。		
主要活动 形式、规 模及风俗 习 惯	<p>罗麦罗是埋葬老祖先的纪念日。</p> <p>1.各寨禁止出工一至三天。第三天串山打猎，然后用十天时间，男子做上山准备(支压木、下扣子等)，女子采集食物(捞螃蟹、找竹笋等)，其中一天用来钐路。</p> <p>2.杀牛(阿细杀黄牛)，后辈杀水牛。</p> <p>3.杀猪(阿哈)。杀猪这一天的禁忌：①外人准进寨，本寨人不准外出。②衣服整洁。③茅草、白叶竹子不能进寨。④不能摘果子。⑤不能纺线。⑥不能用刀砍东西。⑦不准织布。⑧不准有响声(除杀猪活动可以剁菜板外)。</p>		
有 何 艺 术 活 动			
历史源流 流传地区	解放前流传下来，全区各地都过。		
备 注			

民族民间舞蹈调查表

(表二)

县 (公社、队)	民族舞蹈名称	表演内容及形式 (参加人数)	舞蹈源流、演变及流传地区	音乐伴奏	艺人姓名	备注
景洪县基诺区勒特村	勒利锅勒 泼	女性集体舞	儿童歌舞		木腊基、则德等	新寨乡
景洪县基诺区勒特村	牙莫迫迫	女性集体舞	儿童歌舞		李沙麦等	新寨乡
景洪县勐旺区补远	的比的比	女性集体舞	儿童歌舞		红石芝等	补远乡
景洪县勐旺区科林村	特角尼角	女性集体舞	儿童歌舞		石桥芝等	补远乡
景洪县勐旺区补远	竹骨能	女性集体舞	姑娘舞		李章保等	补远乡
景洪县勐旺区补远	跳	男性集体舞	内地茶商和 帮做生意传入	三弦	李保芝等	补远乡
景洪县勐旺区科林村	合脚	男性集体舞	内地茶商和 帮做生意传入	三弦	叶存德	补远乡
景洪县基诺区巴卡村	对脚	男性双人舞	内地茶商和 帮做生意传入	三弦	阿肖、兹木拉	巴卡乡
景洪县基诺区勒特村	羊打架	男性集体舞	内地茶商和 帮做生意传入	三弦	赵志明、沙车	新寨乡

民族民间舞蹈调查表

(表二)

县名 (公社、队)	民族舞蹈名称	表演内容及形式 (参加人数)	舞蹈源流、演变及流传地区	音乐伴奏	艺人姓名	备注
景洪县基诺区毛娥村	基诺摇头摆尾	男女集体舞	内地茶商和马来人传入	三弦	唐福珍、李崇林等	茄玛乡
景洪县基诺区毛娥村	基诺叉挂	男女集体舞	"	三弦	"	茄玛乡
景洪县勐旺区补远基诺	基诺司	女性集体舞	青少年死时跳		李必作、李志们等	补远乡
景洪县基诺区巴来下寨	基诺布基腰拉	男女集体舞	儿童歌舞		布鲁麦、包麦等	巴来乡
景洪县基诺区司土村	基诺司土咽	以鼓为中心，舞者围半圈，跳舞者于中	全区都在节日、上新房、献家神时跳。	鼓、钹、铙	沼麦等	新寨乡
景洪县基诺区巴卡村	基诺厄扯咽	"	"	"	阿肖、遮里等	巴卡乡
景洪县基诺区巴雅中寨	基诺阿栖拉布咽	鼓手1—2人跳	"	"	老沙车	巴雅乡
景洪县基诺区巴夺村	基诺厄扼咽	"	"	"	沙车、索遮等	新寨乡
景洪县勐旺区补远基诺	基诺阿栖拉布咽	鼓手一人跳	"	鼓钹(中、低音)	张叉保等	补远乡

民族民间舞蹈调查表

(表三)

县名 (公社、队)	民族舞蹈名称	表演内容及形式 (参加人数)	舞蹈源流、演变及流传地区	音乐伴奏	艺人姓名	备注
景洪县勐旺区科林村	基诺剽之	鼓手一人跳	全区都在节日、上新房、献家神时跳。	鼓、铓	张金福等	补乡远
景洪县基诺区司土寨	基诺剽戈	人数不限 圆环舞	贺新房时跳		切尾、姿斯、遮基等	司土乡
景洪县基诺区巴夺村	基诺遮	小十一人带道县舞，大双人舞。	祭献家神时跳		沙车、木扯等	新寨乡
景洪县基诺区巴卡村	基诺托	3—5人舞	村里老人死时跳	春米棒	阿肖、纳白勒等	巴卡乡
景洪县基诺区巴卡村	基诺托	集体舞	青年恋爱，世代换工风俗	竹杆	沙车、沙金本等	新寨乡
景洪县基诺区巴卡村	基诺打	四人舞	竹篾片		兹木拉、纳白勒等	巴卡乡
景洪县勐旺区补远	基诺阿嫫松铁祭	3—4人舞	成年人死后跳	铓、竹		
景洪县勐旺区补远	基诺司	男女不限，手围圆，甩手移步。	“七老”死时跳		张叉保等	补远乡
景洪县勐旺区补远	基诺司	男女各半拉	一般老人死时跳		李志们、张切勒等	补远乡
景洪县基诺区巴来	基诺斯诺罗	男女集体舞	儿童歌舞		包麦、布鲁麦等	巴来乡

民族民间舞蹈调查表

(表二)

县 (公社、队)	民族舞蹈名称	表演内容及形式 (参加人数)	舞蹈源流、演变及流传地区	音乐伴奏	艺人姓名	备注
景洪县基诺区巴色村基诺	雀罗起戈 雀罗	男女集体舞	儿童歌舞		波切、拉椰等	司上乡
景洪县基诺区巴雅中基诺	阿机作车	男女集体舞	儿童歌舞		老沙车等	巴雅乡
景洪县基诺区巴雅新基诺	阿得得阿 莫	女性集体舞	消灭“寿超” (食人的人)		腰麦等	巴雅乡

艺人登记表

县名 景洪县

(表三)

姓名	艺名	性别	年龄	民族	职务	擅长	何 种 舞 蹈	详 细 地 址	备 注
李保才		男	48	基诺	农民	《阿嫫松铁祭》、	《司秋》	景洪县勐旺区补远乡补远村	
张保生		男	50	基诺	农民	《阿嫫松铁祭》、	《司秋》	景洪县勐旺区补远乡补远村	
李保生		男	55	基诺	农民	《阿嫫松铁祭》、	《司秋》	景洪县勐旺区补远乡补远村	
李志们		女	48	基诺	农民	《司秋》、	《司们》	景洪县勐旺区补远乡补远村	
张切勒		女	68	基诺	农民	《司秋》、	《司们》	景洪县勐旺区补远乡补远村	
李必作		女	52	基诺	农民	《司秋》、	《司们》	景洪县勐旺区补远乡补远村	
布鲁麦		男	48	基诺	农民	《木基腊腰么拉》		景洪县基诺区巴来乡巴来下寨	
色 麦		女	49	基诺	农民	《斯诺罗畚》		景洪县基诺区巴来乡巴来下寨	
布莫拉		男	69	基诺	农民	《斯诺罗畚》		景洪县基诺区巴来乡巴来下寨	

艺人登记表

(表三)

姓名	艺名	性别	年龄	族别	职务	擅长	何 种 舞 蹈	详 细 地 址	备 注
打 雷		女	38	基诺	农民	《勒利锅勒泼》、《牙莫迫迫》		景洪县基诺区勒特乡勒特村	
李沙麦		女	30	基诺	农民	《勒利锅勒泼》、《牙莫迫迫》		景洪县基诺区勒特乡勒特村	
木腊基		女	39	基诺	农民	《勒利锅勒泼》、《牙莫迫迫》		景洪县基诺区勒特乡勒特村	
则 德		女	30	基诺	农民	《勒利锅勒泼》、《牙莫迫迫》		景洪县基诺区勒特乡勒特村	
石红芝		女	19	基诺	农民	《特角尼角》、《的比的比》		景洪县勐旺区补远乡科林村	
沙 雷		女	50	基诺	农民	《勒利锅勒泼》		景洪县基诺区勒特乡勒特村	
白腊思		女	53	基诺	农民	《勒利锅勒泼》		景洪县基诺区勒特乡勒特村	
老沙车		男	71	基诺	农民	《阿栖拉布咽》、《阿机作车》		景洪县基诺区巴雅乡巴雅中寨	
张叉保		男	45	基诺	农民	《阿栖拉布咽》、《阿嫫松铁祭》		景洪县勐旺区补远乡补远村	

艺人登记表

(表三)

姓名	性别	年龄	民族	职务	擅长	何 种 舞 蹈	详 细 地 址	备 注
张百万	男	37	基诺	教师	《阿栖拉布咽》		景洪县勐旺区补远乡补远村	打击乐伴奏
切 尾	女	61	基诺	农民	《刹戈克》		景洪县基诺区司土乡司土老寨	
姿 斯	女	61	基诺	农民	《刹戈克》		景洪县基诺区司土乡司土老寨	
切 思	女	58	基诺	农民	《刹戈克》		景洪县基诺区司土乡司土老寨	
遮 基	女	50	基诺	妇女主任	《刹戈克》		景洪县基诺区司土乡司土老寨	
木 扯	男	50	基诺	农民	《遮克迫》		景洪县基诺区新寨乡巴夺村	
沙 耶	女	30	基诺	农民	《勒利锅勒泼》、《牙莫迫迫》		景洪县基诺区勒特乡勒特村	
唐福珍	女	38	基诺	农民	《叉挂笙》、《摇头笙》		景洪县基诺区茄玛乡毛娥村	
腰 麦	女	34	基诺	农民	《阿得得阿莫》		景洪县基诺区巴雅乡巴雅中寨	

艺人登记表

(表三)

姓名	艺名	性别	年龄	族别	职务	擅长	何 种	舞 蹈	详 细	地 址	备注
诏 麦		男	59	基诺	农民		《司土咽》		景洪县基诺区新寨乡	司土村	
波 切		男	50	基诺	农民		《司土咽》、《刹戈克》		景洪县基诺区司土乡	巴色村	
白腊资		男	56	基诺	农民		《司土咽》、《刹戈克》		景洪县基诺区司土乡	巴色村	
阿 肖		男	85	基诺	农民		《厄扯咽》、《托跻卡》、《对脚笙》		景洪县基诺区巴卡乡	巴卡村	
遮 里		男	79	基诺	农民		《厄扯咽》、《托跻卡》、《对脚笙》		景洪县基诺区巴卡乡	巴卡村	
纳白勒		男	38	基诺	农民		《厄扯咽》、《托跻卡》、《对脚笙》		景洪县基诺区巴卡乡	巴卡村	
兹木拉		男	46	基诺	农民		《厄扯咽》、《托跻卡》、《对脚笙》		景洪县基诺区巴卡乡	巴卡村	
沙金本		男	26	基诺	农民		《厄扼咽》、《托克卡》		景洪县基诺区新寨乡	巴夺村	
索 遮		男	55	基诺	农民		《厄扯咽》、《托克卡》		景洪县基诺区新寨乡	巴夺村	

艺人登记表

(表三)

姓名	艺名	性别	年龄	族别	职务	擅长	何 种	舞 蹈	祥 细	地 址	备注
沙 车		男	53	基诺	干部	《厄扯咽》、《遮克迫》、《托克卡》			景洪县基诺区巴雅乡巴雅中寨		
李章保		男	65	基诺	农民	《竹骨能》			景洪县勐旺区补远乡补远村		
王阿贵		男	57	基诺	农民	《摇头笙》、《叉挂笙》			景洪县基诺区茄玛乡毛娥村		三弦 伴奏
李崇林		男	53	基诺	农民	《摇头笙》、《叉挂笙》			景洪县基诺区茄玛乡毛娥村		
李保芝		男	42	基诺	文书	《跳笙》			景洪县勐旺区补远乡补远村		
叶存德		男	60	基诺	农民	《合脚笙》			景洪县勐旺区科林村		
赵志明		男	64	基诺	农民	《羊打架》			景洪县基诺区新寨乡巴夺村		

后 记

《基诺族民间舞蹈》即《中国民族民间舞蹈集成云南卷·基诺族分册》，在我州各级领导的关怀支持和省卷编辑部的直接指导下，经过多年的艰辛劳碌，才得以完稿。

基诺族民间舞蹈的调查，始于1981年6月由西双版纳州群艺馆李金印同志负责，在基诺区的巴雅、巴卡、新寨、司土、勒特几个点进行了深入细致的调查。在此基础上由李金印整理出《基诺族民间舞蹈介绍》（审查稿）。1982年8月在“审查稿”的基础上编写了《基诺族民间舞蹈（试编本）》，并出席了《中国民族民间舞蹈集成》全国第一次编写工作会议。会后，省卷编辑部根据文化部、国家民委、中国舞蹈家协会（81）文研字第641号文件精神及云南省文化局、省民委、省舞协云文字（81）第229、171、1号文件的通知，决定全省进行“县资料卷”的编撰工作。为了完成景洪县资料卷”的编写工作，李金印等同志又对基诺族民间舞蹈进行了多次全面普查。在完成县资料卷”的基础上，1987年2月开始了《基诺族分册》的编写工作至今已是第六稿。

《基诺族民间舞蹈》（中国民族民间舞蹈集成云南卷·基诺族分册》）在成书过程中，得到省卷编辑部龙翔、聂乾光、吴嘉娴、陈恒同志的指导帮助；景洪县基诺区乡干部、民间艺人和广大群众，对本书的编写给予热情支持，景洪县副县长李永华（基诺族）同志亲自为本书撰写了前言；我州的兹切、冯晓飞、岩庄、康和等同志也给予了热情的帮助，在此一并致谢。并对省民族研究所副研究员杨德鋈同志的热情指导，省卷主编聂乾先、编辑吴嘉娴同志的审订，致以由衷的感谢。

编写人员名单：

主编 李金印

副主编 杨荣

文字、舞蹈编写 李金印

音乐 杨荣 聂思聪

动作图 陈恒

由于水平有限，难免有不当之处，切望专家和读者提出宝贵意见。

本书曾得到勐腊县国营农场的支持，在此特以致谢。

云南省西双版纳傣族自治州文化局舞蹈集成办公室

一九八八年十二月

[General Information]

□ □ ⇒ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ ⇒ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ · □ □ □ □ □ □ □

□ □ ⇒146

SS□ ⇒13402953

DX□ =

□ □ □ □ ⇒1989. 09

□ □ □ ⇒ □ □ □ □ □ □ □ □